

கபிலை காவியம்

மகாபலகேசுர வத்தாரம், டாக்டர்
உ. வே. சாத்தனார் அவர் முதல் காவியம்
சாத்தனார் உ. வே. சாத்தனார்.



மா. வ. நஷ் - குப்புசாமி முதலியார்

சிவமயம்

க பி லை கா வி ய ம்

மகாமகேஸ்வரநாதராய, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதராயர் நால் திசையாம்
கலைபாடம், சென்னை.

தொண்ணாடு பாடசாலை உபாத்தியாயர்
மாமண்டூர் வடபாதி
நல் - குப்புசாமி முதலியார்
இயற்றியது

சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.

1922

மு க வு ர

பசுவைத் தெய்வம்போலப் போற்ற வேண்டுமென்பது நமது கொள்கை. பசுவின்மீடும் எல்லாத் தேவர்களும் இருக்கின்றார்கள் என்று தர்ம சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன. பசுவை மேய்த்தும் பூசித்தும் நாடோறும் அதற்கு அறுகு முதலிய கொடுத்தும் சுவர்க்க மடைந்தோர் பலர். இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த ஆவைப் பற்றிப் பார்கள் யாக்கவேண்டுமென்று எனது உள்ளத்து ஓர் அவா எழுந்தது. அவ்வாவினைப் புழுதிவாக்கம் 11-11-11 ஸ்ரீ குமார சாமி ரெட்டியார் அவர்களுக்குத் தெரிவித்தேன். அவர் ஊட்டிய ஊக்கத்தால் “கபில காவியம்” என்னும் இந்துலைப் பாடிமுடித் தேன். இந்துலில் கோவின் பெருமை ஓடிப்பட்டிருப்பதோடு ஒரு பசுவும் புலியும் சத்தியங் காத்தவராலாறு இடையே சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. அக்கதையில் அமைந்துள்ள சத்தியநெறி கவனிக்கற்பாலது.

யாப்பில் பெரும் பயிற்சி இல்லாத யான் பாடிய இக் காவியத்திலுள்ள குற்றங் குறைகளைப் பொறுத்தருளுமாறு அன்பர்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இந்துலை அச்சிட்டுப் பிழைகளைந்தபோது எனக்கு உதவி புரிந்த தேசபக்தர் ஸ்ரீமான் திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்களுக்கு என்றும் நன்றியறிதல் உடையேன்.

ஜ. தொண்ணாடு, }
15-9-12. }

நல் - குப்புசாமி

சென்னை இராயப்பேட்டை,
ஸ்ரீ பால சுப்பிரமணிய பக்தஜன சபைத்தலைவர்
திருமிகு-திரு. வி. உலகநாத முதலியார் அவர்கள்

கூறியது

வண்ணாடு கடவுளர்கள் யாவருமே
தம்முருவில் விளங்கக் காட்டிப்
பண்ணாடு மறைமுதல்வ னுகந்தாடு
மைந்தினையும் பரிவாய் நல்கும்
மண்ணாடு மக்களனை யாங்கபிலை
காவியத்தை மகிழ்ச் சொற்றான்
தொண்ணாடு குப்புச்சா மிப்புவன்
கங்கைகுலத் தோன்றல் மாடேதா.

கபில காவியம்

விநாயகர் துதி

வெண்பா

தேவிறையிற் காரோன்றின் தெய்வீகச் சத்தியத்தை
மாரிலத்தோர் கேட்டு மகிழ்றவே—யானுரைக்கத்
கோடுடைத்துத் தானவணக் கொன்றுபத மீயந்தகரி
பீடுடைய சேவடியைப் பேண் (க)

சிவன்மால் வாணி துதி

கட்டளைக் கலித்துறை

கோவினக் காந்தனக் கேதன ஸுர்தியாய்க் கொண்டவனும்
ஆலின மேய்த்ததை வையமாய்க் கொண்ட வரியவனும்
நாவ்லே வாழ்கின்ற நான்முகன் பாரியை நாடியிந்தக்
காவியங் கூறிற் கழிப்பின்றி நாரின்று காட்டுவரே (உ)

கதை கேட்டவர் கூறியவர்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

பொடிபுரி தன்னில் மேவும் பொற்புறு குமார சாமி
கடிகதி கபில வாச காவியங் கேட்க மாலை

(க) தானவன் - கயமுகாருரன், கரி - விநாயகர்,

(உ) கேதனம் - கொடி, உளர்தி - வாகனம், வையம் - வாக
னம், கழிப்பு - பிழை.

(ங) பொடிபுரி - புழுதிவாக்கம், கடிகதி - சீக்கிரம், கதி -
மோட்சம்.

வடபதி சுப்ப ராயன் வழியினல் குப்பு சாமி
படி யுளோர் கற்கப் பாவாய்ப் படித்தனன் பதங்கள் கூட்டி (க)

பாடின காலம்

தூயவங் கிலவா யிரத்தூத் தோளாயிரத் திருபத் தோன்றில்
நேயதூன் மதியா மாண்டு நிகழ்தே னிருபத் தைத்தில்
வாயச லுர்தி பூர்வம் வருந்தசத் திதியின் குல
மாயமான் லச்சி னத்தி வாக்கதை தோடங்கி னேனே (ச)

அவை யடக்கும்

உற்றதன் துறையை நீக்க வுயரணங் காரைப் போற்றிற்
சுற்றிய பவந்தோ லவந்து சுகப்படுந் தன்மை போலக்
சுற்றவர் தமைத்து தித்துக் கார்நிறை கதையைக் கூறிற்
குற்றமுங் கவையு முண்மைக் குசலரைத் துதித்துச் சொன்னேன்
ஒளியினி யொளியைக் கண்ட வுயர்விலா வலது தன்னி
னோளிபெரி தென்று காட்டு மூழுபோல் மேலோர் செய்த
களிகவி வண்மை கண்டு கருத்திலா வடியேன் கூறு
மெளிகவி தன்வன மிக்கோ ரினமெனக் கொள்வர் மாதோ (க)

தூல் வரலாறு

எண்சீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்

அரவுயிர்த்தோ னௌவியத்தை யகத்திற் கோண்டே
வறத்தின்சே யுடன்குதே யாடி வாடும்
போறையுடைய வைவரையும் வனத்தி லோட்டிப்
புசுந்தவவண கடந்தற்ற லுங்கள் நாட்டைத்

(ச) தேன் - கார்த்திகை, வாயசம் - காக்கை, நசம் - பத்து,
மீன் - நட்சத்திரம், குலம் - ரேவதி, மான் - மகரம்.

(ரு) குசலர் - மேலோர்.

(க) ஒளி - விளக்கு - பிரகாசம், அலகு - மின்மினிப்பூச்சி,
ஊழ் - குணம், மேலோர் - அறிஞர், எளி - பரிகாசம்.

திறமுடனே யடைவிரேனச் சொல்லிப் பின்னாற்

றிகும்புகையிற் தருகாம லுத்தஞ் செய்தே

உறவோடே சதமகர்க ளுருண்டு போக

வுதிட்டிரனுந் தம்பிகளோ லேகை யாண்டான் (எ)

பாண்டவர்கள் நிலவுலகைப் பரிக்கு நாளிற்

பரதகுலத் துதித்தமச்ச கந்தி தன்னாற்

காண்டந்தண் டுடனுதித்த வியாச னென்போன்

காணத்தன் பவுத்திரரைக் கடிது நாடப்

பாண்டுமைந்தர் கேள்வியுற்றங் கெதிரே சென்று

பரிவோடே வழைத்திருத்திப் பாதம் போற்றி

நீண்டவீடு கரமுச்சி கூப்பி றிற்கும்

நெறியாரைப் பார்த்துமுனி நிகழ்த்த லுற்றான் (அ)

வேறு

வியாசரும் பேரன் மாரை வீற்றுமே யிருக்கச் செய்தே

யயாதியின் வழியில் வந்த வரசரி னேறே கேண்மோ [ண்டு

வியாதியாம் வாழ்வை யெண்ணு விரும்பிதுள் நெறியாய்க் கொ

டியாதியை யடைந்த சத்ய கிட்டித்தேன் கதைகே ளென்றார்

உத்தர பூவிற் காம்பி யூரினிற் பகிரன் றன்னாற்

சத்திய தவங்கட் செய்து சரிந்தசூர் கங்கை யுதீர

நத்தியக் கரையிற் றெய்வ நாயக புரமொன் றுண்டால்

அத்தலந் தன்னி னான்கு வழகுள குடிக ளம்மா (க0)

அந்தணர் தொழில்க ளாறு மழதறச் செய்து தந்தஞ்

சொந்தமாங் குலத்திற் கேற்பச் சொன்மறை தியானஞ் செய்து

பந்தமும் பாசம் நீக்கிப் பரஞ்சுடர் தன்னைச் சாணுஞ்

சிந்தனை யுள்ளா ராகிச் சீருடன் செறிந்து வாழ்வார் (கக)

(அ) சூன் - சத்தியம், கியாதி - மேன்மை, கீர் - சொல்லல்.

(கக) தொழில் - ஈ - ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட் பித்தல், நடல், ஏற்றல்.

அப்பதி தன்னில் வாழ மரசகுஞ் செங்கோ லோச்சி
யிப்பதி போல வெங்கு மிவையெனப் பலருங் கூற
ஒப்பியே குற்ற மெட்டு மொழிந்ததன் பேறு வேழந்
தப்பித மின்றிக் காத்துத் தனித்தொழி லாறுங் கூட்டி. (கஉ)

பெருங்குழுவைந்து மைந்து பெருங்கிளையங்க மாறு
திருந்திய வங்கம் நான்கு திறமர ணிரண்டி நண்டாம்
பொருந்திய பொருள்க ளோங்கப் புகழ்பெற மதியில் மூன்று
வருந்தளி தன்னால் நாடு வளமடைந் திருந்த தம்மா (கங)

வணிகரின் தொழில்க ளாறும் விண்ணுரின் தொழில்க ளாறும்
அணிபெற வோங்கி நாளு மந்நகர் பொலிவு கோள்ளக்
கணிகையர் வீதி தன்னிற் கலந்திசைக் கருவி யார்ப்பப்
பிணிகேட வாழ மன்னோர் பெருமைகள் பலவு மாமே (கச)

ஆவைய பூசை நாளு மருமறை கூறு மாபோல்
சீலமாய் நடத்தி மேலோர் சிறுபய மின்றி வாழங்
காவலில் யாச கற்குக் கண்டதை நல்கி மேலாளு
சாவலி யுண்டி நாளுஞ் சலிப்பிலா வளித்துக் காப்பார் (கரு)

(கஉ) குற்றம், அ - விட்டில், தன்னரசு, யானை, மிகுமழை,
அநிக காற்று, நட்பம், அன்னியவரசர், வளி. பேறு - எ அறம்,
பொருள், இன்பம், அன்பு, புகழ், மதிப்பு, மறுமை. தொழில்,
சு - ஓதல், வேட்டல், ஈதல், உலகோம்பல், படை பயில்ல், போர்
செய்தல்.

(கங) குழு, னு - மந்திரி, புரோகிதன், தூதன், ஒற்றன்,
சேனாகுபதி. கிளை - சுற்றம் னு - படைத்தொழிலாளர், நிமித்
தம் பார்ப்பவர், ஆயுள்வேதியர், நட்பாளர், அந்தணர். அங்கம்,
சு - படை, குடி, கூழ், அமைச்சு, நட்பு, அரண். அங்கம், ச -
ராத், செஜு, தூசு, பதாதி. அரண், ச - காடு, மதில், நீர், மலை.

(கச) வணிகர் தொழில் சு - ஓதல், வேட்டல், வேளாண்மை
வாணிபம், உழவு பசுகாத்தல். விண்ணுர் தொழில் சு - ஓதல்,
வேட்டல், ஈதல், பயிரிடல், பசுகாத்தல், உதவி புரிதல்.

ஐந்தேனும் பொருளில் நான்து வளவிலாக் கிடைப்ப தாலும்
பந்தியாய்க் கூலங் தன்னிற் பலபொருள் வேளிதே யத்துச் | துத்
சிந்துமேல் மண்ணின் மேலுந் செல்வகுங் கோணார்ந்து சேர்த்
சந்ததஞ் சந்தை போலச் சரிவிலை பகர்வா ரம்மா (கக)

கொடுப்பவர் கொள்ளு வோர்கள் கூச்சலு மொருபா லோங்க
முடுக்கிய ரதத்தி னேறா மூரிவின் முழக்கங் காட்ட
அடச்சியு மீறி யோடு மத்திரி யார்ப்பு நீரைத்
தடுத்திடு மள்ளர் சும்மை தாழ்ந்திடாக் குரவை யோதை (க௧)

அந்நக ரேழிலைச் கண்டே யழக்கது கொண்டு வானில்
பொன்னகர் போயிற் நென்றிற் புசல்வேன் நாவு காணு
மின்னிடும் வாழ்க்கை நோக்கி வெருவியே தனதன் குணங்
கண்ணோளி மழுங்கி நின்றார் சாசினி பெருமை காண்பாய் (க௨)

அவ்வணம் நிலவி யோங்கு மந்நகர் தன்னி லோர்பா
வவ்வியங் கடிந்து வாழ மந்தணர் வாச மேன்னும்
நவ்வியோ ரகர முண்டு நன்கதில் வாழ நூலோர்
செவ்விய வெவ்வே றுன சீர்தலஞ் ரெறிந்த வீதி (க௩)

ஆச்சிர் மங்க ளோங்க வறங்களுண் ணுந்து மோங்கப்
பாச்சுநெய் தூம மோங்க பள்ளியில் மறைக ளோதுங்

(க௬) ஐந்தேனும் பொருள் - ஐந்தென்து வடங்கிய பொருள்
௫ - நகர்படு திரவியம், நாடுபடு திரவியம், காடுபடு திரவியம், கடல்
படு திரவியம், வரைபடு திரவியம் ஆக ௫ - இடில் நகர்படு திரவியம்
நீங்க - மீது நான்புறாய், நாடுபடு திரவியம் - செந்நெல், பயறு,
வாழை, கரும்பு, இளநீர் - ஆக - ௫. காடுபடு திரவியம் - அரக்கு,
இளநீர், தேன், பயிற்சீர், ஈய் ஆக - ௫. கடல்படு திரவியம் -
உப்பு, முத்து, பவளம், சங்கு, சுககோலை - ஆக - ௫. வரைபடு
திரவியம் - மிளகு, கோட்டம், அசில், தக்கோலம், குங்குமம் -
ஆக - ௫.

(௨௦) தூமம் - புகை, வாச்சியம் - வாத்தியம்.

கச்சலு மோங்க மாரி கூர்த்து மோலியு மோங்க
வாச்சிய மனத்தி னேசை வாடிடா தோலிக்குஞ் சேரி (௨௦)

தருக்குசம் பறிப்பார் சில்லோர் தாலியாய்க் தேடுப்பார் சில்
[லோர்
விரும்பமாய்ப் பவுதரக் கூர்ச்சம் விரைவுடன் முடிப்பார் சில்
[லோர்

கருத்துடன் கதவிபதரக் கருமுஞ் செய்வார் சில்லோர்
சுருக்குடன் யாக குண்டஞ் சுத்தியுஞ் செய்வார் சில்லோர் (௨௧)

சமுதக னோடிப்பா ரோர்பாற் சதனமும் பறிப்பா ரோர்பா
லமுதுடன் படைப்ப தற்கு வளிகனி காய்கள் கோய்வார்
குமுதமு முளரி யோடு குவிமலர் பறிப்பா ரோர்பா
லமுதமா மிழுது கோள்வா ரக்கினி வளர்க்க வோர்பால் (௨௨)

விரையுள சாந்தத் தோடு வேரிகள் கூட்டு வாருங்
கறையிலாக் கோவா லைந்து களித்துமே தேட்டு வாரு
... றையினு ளைய மெல்லா மசிழ்ந்துமே காட்டு வாரு
முரைசில பெரியோர் கூற லுக்கமாய்க் கேட்பா ரோர்பால் (௨௩)

மாரியில் முழ்து வாகும் மாறுக முலர்த்து வாகுஞ்
சாரியாய் மோன மந்தரச் சங்கற்பங் கூறு வாகும்
வேரிமண் பூதி சாந்தம் விளங்கிடப் பூச வாகுங்
கூறியே பூசை யெல்லாங் குறைவிலா முடிப்பா ரோர்பால் (௨௪)

அழல்திரு கூட்டு வாரு மரியரன் கதைக ளான
பழமொழி புராண சாத்ரப் பந்தமு மோகு வாகுங்

(௨௧) பதாம் - இலை, சாகம் - மண்ணம், தொண்ணை,

(௨௨) சதனம் - இலை, இழுது - நெய்.

(௨௩) விரை - வாசனை, வேரி - வாசனை, கோவாலெந்து -
பஞ்சகவ்யம்.

(௨௪) மாரி - நீர், மாறுகம் - சீலை, மண் - திருமண், பூதி -
விபூதி.

(௨௫) திரு - மூன்று, பந்தம் - பிரபந்தம்.

சொழுதிடும் வகுணத் தார்க்குத் தூய்மணஞ் செய்தல் வேள்விப்
பழுதிலா வாழீர் வாதம் பட்சமாய்ச் செய்வா ரோர்பால் (௨௫)

இத்தொழில் நடத்தி வந்தவ் வீதியின் மறைவ லாளர்
உத்தமச் சூர்க ளென்னு முயர்பகக் கூட்டஞ் சேர்ந்த
மொத்தமா னயந்நா றுன முதுநிறை மேய்த்துக் காக்கச்
சத்தியன் வேண்டு மேன்ற சாவலயில் பார்த்தார் நூலோர் ()

பராசரின் மைந்தர் தானப் பாண்டுவின் மைந்தர் போற்றிச்
சராசரம் போற்றும் காதா சத்தெனத் தேவனச் சொன்னீர்
தராதலத் துள்ளோர் கேட்கத் தனிப்போகு ளருள்வீ ரென்ன
கராகடிங் தோன்றல் காத்தோன் கழலடி பூண்டாய் கேண்மோ

வேறு

ஆவினது வடிக்கோட்டி லரியயனு முணக்கோட்டிற்
கூலிவரு நதிசரமுங் குன்றைவல்லி மத்தகத்திற்
தாவிசத்தி யிடைநுதலில் தனிமுருகன் நாசிநுனி
காவலென்ம ருள்நாசிக் கன்னத்தி லகவனிகள் (௨௮)

மதிபாணு விருகண்கள் மாருதன்பல் நாவருணன்
உதயீமந் ளத்தமனம் உதடிதயங் கலவாணி
கதயியம னியக்கர்கள் கபோலமாங் கழுத்தினரன்
பதியருக்கர் முசும்பீலே பாருரத்திற் சாத்தியர்கள் (௨௯)

நாற்றுளி லலிலவாயு நாகலோ கங்குளம்பு
கார்குழலார் மேற்குளம்பு கந்தருவர் குளம்பிநடு
போற்றமழல் மூன்றுமே புகழ்வயிறு விதயமுகம்
சாற்றுருத்தி ரரபரஞ் சந்தட்ட பாம்புகளாம் (௩௦)

(௨௮) கன்னம் - காது.

(௨௯) மாருதம் - காற்று, இதயம் - மனம், கபோலம் -
கதுப்பு, உரம் - மார்பு.

(௩௦) கார்குழல் - தெய்வமாதர், அபரம் - முதுகு.

பிதூர்கள் ளரைப்பையில் பேண்ணேழுவர் பாங்குகளில்
குத்திக்குவாந் தேவர்வால் கூறுமோளி வால்மயிரில்
நதிகங்கை கோசலமும் நல்யமுண்ண கோமியமாங்
கதமில்பூ மகள்மோடு கதுப்பில்மா தவராமே (௩௧)

பறவைகளும் பரம்பதனில் பத்தினிக ளவயவத்திற்
குறையின்றி வாழுவதாற் கோவேகோ குலமணத்தும்
மறையுந்தேய் வதமேன்று மகிழ்ந்துரைக்கு மாதலினால்
தறையதனில் முறையோடு தற்பரனென் நேற்றுகிஞர் (௩௨)

வேறு

கோமகிமை கண்டல்லோ கோலிந்தன் கோவிறங்கி
யாலினங்கள் மேய்ப்பதற்கே வாயரிடந் தானடைந்து
பாலிசைக்கக் குழலாதிப் பசுக்காக்க வான்வாழங்
கோலிடுத்த குயின்சுடுத்தப் கோபால னாகிநின்றான் (௩௩)

நிரையடித்த கோன்கடிந்து நிரைகுலத்தை மேயக்க
புரையில்லா மேயயர்குலப் புகழ்விசா ரசுருமர் [வேண்ணிட்
கறையில்லா மனத்தினோடு காலிகாத்துப் பேயர்நீக்கி
விரைசண்டே சுரனென்று விண்ணமர்ந்து வாழ்ந்திருந்தான்

வேறு

பெற்றமும் பலவா னாலும் பேசுமிக் கபிலை போல
நற்றவஞ் செய்து வந்த பசுவிலை மன்னா கேளும்
செற்றிய சுரைசே ருத்தல் சிறுவிழி யிதழ்க லுத்தே
உற்றது புத்தேள் தேனு வுறுபெயர் கபிலையாமே (௩௪)

(௩௧) நிரு - சீதேவி, கதம் - கோபம், மோடு - வயிறு
கதுப்பு - மயிர்.

(௩௨) பரவை - கடல், பரம்பு - முலை, தற்பரன் - கடவுள்

(௩௩) கோ - பசு - ஆகாயம், குயின் - மேகம்.

(௩௪) செற்றிய - நெருங்கிய, சுரை - முலை, செருத்தல் -
மடி, இத்த - உதடு.

இக்குறி களிவே யோன்று மிறைந்துமே யிருள் டைந்தா
வக்குறி யுள்ள கோடி மணங்கூறு தேய்வ மாகு
மொக்கலிப் புலியி லக்கோ வுறுவது சுட்ட மாகு
மக்குறி முழுதும் வாய்ந்த வாவிது வறிவாய் மன்னா (க௯)

வேறு

பலபெருமை வாய்ந்தவந்த பசுமந்தை மேய்ப்பவர்தங்
குலம்வந்த மேய்விருதக் குடிவிண்ணு னென்பவனப்
பொலங்கோண்ட பெற்றமதைப் பூரிப்பாய் மேய்க்கவைத்து
நலமுள்ள மதிப்படியும் நாள்வட்டங் கூழாமத்தார் (௯௦)

விவையுயர்ந்த கம்பளமும் விருப்பம்போல் வற்சரத்திற்
கவையோன்றும் பெறுவேன்று காவளையவன் குடியிருக்க
விவையுறந்த சிற்றில்லம் வேய்ந்துதங்கள் கூலத்தி
விவையுள்ள நாமத்தை நிகழ்த்தினார் மறையவர்கள் (௯௧)

வேறு

காமாட்சி மீனாட்சி சுமலாட்சி தாரையாம்
பூமாட்சி விசாலாட்சி புனிதவன சாட்சியேன்றும்
ஏகாம்பி கைஜேனக மேர்வடிவாம் பிழையென்றும்
சீமாட்டி யபிராபி செல்வீயாண் டாளென்பார் (௯௨)

வெங்கடலட் சூரியாம் வேதவல்லி மோகாம்பாள்
கங்கையிற் திராஸீயாம் நல்லமரா வதியேன்றும்
பொங்குமை ராவதமாம் புலோமிசை சரஸ்வதியாம்
பங்கஜமும் நர்மதாவாம் பார்வதிகோ தாவரியாம் (௯௩)

துங்கபத்ரி காவேரி குறைந்த சானீயாம்
அங்கம்மாள் சொக்கம்மை யலர்மேலு சுபத்திரையாம்
தங்கும லாலயமாந் தாயாராஞ் சித்திரேகை
பெங்கும்பேர் சுப்பம்மா ளெல்லம்மாள் மாரிமுத்தாம் ()

அற்புதமுள் முத்தாயி யழகுவள்ளி யருந்தியாம்
விர்தாச லங்குமரி விரைதாமிர பரஸீயாம்

பிர்மரத்தனங் கேளரியாம் பேசாம டந்தையாம்
கற்பகமும் பாரிசாதங் காமவல்லி த்ரேளபதையாம் (௩௨)

மண்டோத ரீசெல்லம் மாணிக்கஞ் சீதேவி
வண்டாகுங் குழலியாம் வடமவையு மேனகையா
முண்ணுமு வலரம்பை பூர்வசிதி லோர்த்தமையாம்
பெண்ணறகு நாயகமாம் பிறையிலல்லா வஞ்சுகமாம் (௩௩)

திருச்சுடையன் சூயையாந் தெய்வசிகா மணியிவளாந்
திருத்துளாய் வல்லியாந் திருவேங்க டந்தையம்
மருத்வதியும் வாசுகியாம் மாசில்சந் திரவதியாம்
பெருந்தேவி யிந்த்ரேகை பெயர்தெய்வ யாணையாம் (௩௪)

செந்தாமரை குமுதஞ் ஜீவரேகை ரத்தினமாம்
அந்தமுள சுயம்புவல்லி யல்லியர சானியாம்
மந்தாரஞ் சித்திராங்கி மச்சரேகை மரகதமாம்
சிந்தாம ணீசுவாலா சிங்காரம் ராதாவாம். (௩௫)

தான்யதன ரேகையாந் தனிர்ந்ந நாகரமா
மான்ராஜ ரத்தினமா மநேகம்பெ யர்வாய்ந்த [மேன்று
தேன்றிரையைக் கோலிணனா தெரிந்தவணக்க வேண்டு
மானோனா லணிகின்ற மறையவருங் கூறினரால் (௩௬)]

வேறு

கோக்குலந் தன்னை நாளுங் குறையின்றி மேய்ப்ப தற்கே
பூக்கமுங் கொள்வே னீங்க னுரைத்தசோல் வழலி டாமல்
காக்கவே வேண்டு மேன்று கைக்கழி கரக மேந்தித்
தூக்கியே கம்ப ளத்தைத் தூரிரை வடபால் விட்டான். (௩௭)

அதுமுதல் நாளு நாளு, மாக்களை புற்கள் வாய்ந்த
பதுவினி லோட்டி மேய்த்துப் பருகநீர் வேளை யாகக்
கதுமேனக் காட்டி யாட்டிக் கைப்பணி கூட்டி மேலாம்
புதுமணி கம்பு கச்சை புகழ்பெற வாவுக் கிட்டான் (௩௮)

(௩௮) கம்பு - பாலாடை, கச்சை - கயிறு.

தன்னுயிர் போலப் போற்றித் தபனனி னழல்த டுக்கத்
துன்னிய துருமங் கீழே தூயகோ லினங்க ளோட்டி
நின்றபின் மேய்த்து வேக்கை நீடிய வேதும்பை மாரி
நன்றிலா வடைப்பான் சுட்டி நாடிடா வாந் ரித்தே (சுரு)

அந்தியில் மந்தை யோட்டி யந்தனர் சொல்லப் போலச்
சந்தரச் சொல்ல மேட்டிற் சோர்விலாச் சேர்க ளாட்டிச்
சந்ததங் காலை யோட்டிச் சலிப்பிலா மேய்க்க நாளும்
பந்தமுள் பாலை மிக்கப் பசுக்களும் பொழியப் பார்த்தார் (சுரு)

இருபிறப் பாண ரெல்லா மேழச்சியும் பொங்கக் கோண்டு
தொறுவனுக் கதிக மாயோர் தூசியும் படியும் கூட்ட
மருவுமா கள்வ ரின்றி மற்றவன் காக்கு நாளில்
திருவது வேங்கு மாபோல் தேன்களும் பறழ்க ளீன்று (சுரு)

தாய்நிகர முன்னே செல்லத் தாலியே துறவா யெல்லாம்
வாய்திறந் தம்மா வென்று வாலடித் தாட்டித் தூக்கிப்
போயதன் தாயை நாடி பொருத்தமாய் மடக்கும் நிற்கும்
ஓய்வின்றி யோடும் மீளு முயரமாய்த் துள்ள மாடும் (சுரு)

ஆயிரக் கணக்கின் மேலே யமர்ந்ததோர் மந்தை முன்னே
நெமியாய் வாரத் திற்குள் நேர்ந்ததோர் சுன்றை விட்டால்
தாயது நாடிப் பாவலத் தாவுத லைப்போல் மாண்டோர்
மாயமாய்ப் பிறந்து வந்தால் மரபுநோ யடையு மன்னு (சுரு)

சொந்தமாந் தாயை விட்டுச் சுருக்கினில் நாலா பக்கம்
கன்றுக் ளோடத் தாய்கள் கதறியே பின்னே செல்லும்
பந்தமுள் தாயைப் பார்த்துப் பலதிசை கூவி யோடும்
வந்திடு மபாய மென்று வருந்தியே பின்னே நாடும் (சுரு)

(சுரு) தபனன் - சூரியன், துருமம் - மரம், மாரி - கோமாரி,

(சுரு) தொறுவன் - இடையன், தூசி - தூணி, மருவல் -
கிட்டல், பறழ் - குட்டி

(சுரு) மரபுநோய் - பழந்துன்புற்று

போதகங் காத்துத் தாயும் புற்கவன மேயு மாறே
யாதவன் கன்றை யெல்லா மந்தணர் வீட்டிற் சேர்த்து
மாதவன் கோகு லத்திற் மாடுகள் மேய்த்த தைப்போல்
ஏதம் தின்றிக் காத்தே விருக்குமோ நாண்டா மோன்றில் (௫௫)

மிதுனமும் நண்டின் வீட்டில் மின்சதிர் சேரு நாளில்
பதவையின் கீழ்வ னத்தில் பசுக்கவன மேய விட்டுக்
சதமடர் விலங்கி னங்கள் சன்றுகோ வழிக்கு மென்று
சதனமுள் சான்ம ரத்தைச் சார்ந்துமே யிருக்க வோர்நான் ()

நாற்றிதைக் சோவி னங்கள் நாடிபுல் மேய்ந்து வோடி
ஆற்றுநீர் பருகித் தாரி னடியிருந் திணப்பு நீங்கி
ஏற்றமுட் சுறவி யெல்லா மெழுந்தபின் புற்கள் மேய
மேற்றிதைப் பார்த்து வாயன் மிகுநிறை மடக்கி னானே (௫௬)

குரல்குழ லிசையுங் காட்டிக் குடங்கவன யோன்றும்க் கூட்டி
மறையவர் சுணக்கைப் போல மாட்டடையும் பார்த்துங் காலில்
சுருவியிற் தைந்தா றுன கார்பசு தன்ணக் காணுன்
போகுமினான் கூல் யெல்லாப் புறமேவா மோடிப் பார்த்தான் ()

கபிலையைக் காணு னாகிக் சலங்கியே படியில் வீழ்ந்து
சபமதை யோக்கப் பார்த்த சந்தமுள் கோக்கன் கத்த
சபமதா யெழுந்து வேர்த்து சுற்றிநின் றுவைப் பார்த்து
விபரமே யாது வென்று விம்மினான் மோதிக் கோண்டான் ()

ஆந்தனை முனிவா னையோ வலறியே யவன்ற லில்லாள்
சிந்தையும் நோந்து வென்ணச் சீறுவாள் பெறுக்க மாட்டாள்
பந்தமுள் சேவு கன்றும் பதறியே கதறிவாரும்
வந்தலிவ் விதியே தென்று வருந்தியே நிரையை நோக்கி (௬௦)

வேறு

திருச்சடை யென்னுந் தென்றிதைப் பசுவே
வருத்தமு மில்லா வடமவலத் தேனே

(௫௫) போதகம் - கன்று, ஏதம் - னுன்பம்.

(௫௬) நண்டு - கடகம், மின்சதிர் - சூரியன், பதலை-குன்று,
கதம் - கோபம், சதனம் - இலை, சான்மரம் - ஆலமரம்.

பொருத்தமாய் வாழும் புண்ணிய வதியே
சுருத்துள காராங் கபிலையெங் கென்றான் (சுரு)

பாரிசா தமேனும் பசுருத் தினமே
கூறிடு முண்ணு முலையெனும் பெண்ணே
வாரிதித் தேனே வளரக லிகையே
கோரிய பசுவைக் கூறும் ரேன்றான் (சுரு)

சங்கட மில்லாச் சாரதிக் கண்ணே
வேங்கட லக்ஷ்மீ வேதவல் லீயே
பங்கஜ மானே பார்வதி யாளே
எங்குசார் பசுதா னென்றுமே கேட்டான் (சுரு)

ஊர்வசி ரம்பா வுயர்திலோர்த் தமையே
பார்பரித் செல்வீ பசுருமே னாகையே
சீர்ரதிப் பெண்ணே சித்திராங் கதையே
கார்பசு வேங்கே காட்டுமீ ரேன்றான் (சுரு)

வாசுகி தங்காய் வள்ளிதெய் வாணையே
மாசிலாத் தருவே மரசுத மானே
பேசிடு மைரா வதமேனும் தாயே
கூசிடாப் பசுவைக் கூறும் ரேன்றான் (சுரு)

பற்பல பெயருள் பசுக்கவளக் கூவி
ஆற்புதக் காராம் பசுவிணக் கேட்க
விற்கதி ரோனும் வீழ்ந்திடக் குடபால்
பற்பல மாக்கள் பரவுமென் றயர்ந்தான் (சுரு)

வேறு

மந்தையை மடக்கி யோட்டி மாயனும் நாடு சேர்ந்தான்
இக்குவுங் குணபால் வாணி லெழுந்தமே தோன்ற லானான்
சந்தையி லிறைச்சல் போலச் சதங்கயி னூர்ப்பு மோங்க
வந்தன னண்க ளெல்லாம் வாய்திறந் தம்மா வேன்று (சுரு)

(சுரு) வில் - பிரகாசம்; கதிர் - சூரியன், குடம் - மேற்கு.

(சுரு) இந்து - சந்திரன், குணம் - கிழக்கு.

கன்றுகள் தன் தன் தாயைக் கண்டதன் பாவல யூட்ட
ஒன்றுகார் பசவு மங்கே வில்லையா லதனின் பார்ப்பு
மன்றெலாங் கூவித் தேடி மந்தையைச் சுற்றி யோடிச்
சென்றுயர்க் தோனின் முன்னே செல்லலாய்க் கதறும் வீழும் ()

விழ்களரி லருவி பாய வீறிடு மெழுந்தி ருக்கும்
பழியது யாதோ வென்று பார்ப்பனின் முகத்தைப் பார்க்கும்
மொழியது போலக் கூறும் முகமது வேற தாகும்
வழியெது வென்று பார்க்கும் வாய்திறந் தரற்றும் வோடும் (௧௦)

மந்தையை நாடும் வாடும் மாறிடின் னில்ல மோடும்
சொந்தமாந் தாயைக் காணச் சுருக்கிவீல் மீளும் வேர்க்கும்
அந்தமாங் சுற்றி னுட னைத்தையுங் கண்டு நூலோன்
மந்தையி லாயன் றன்னையழைத்திட யாவா லிட்டான் (௧௧)

கோக்களைச் சேர்க ளாட்டிக் குடவனு மக்ரா ரத்தி
லேக்கிய முகத்தி னோடு விசுபிறப் பாளன் முன்கோ
போக்கிய செய்தி சொல்லிப் புழதியில் வீழ்ந்தே யாடித்
தூக்கிய குரலோ டேங்கத் தொடர்ந்தன கன்று தானே (௧௨)

ஆயணக் கண்ட போது வலறியே கூவிச் சுற்றி
நெயமுங் கொள்வ தைப்போல் நீட்டிதன் நாவால் நக்கித்
தாயவ ளெங்கே யென்னத் தாலியே யம்மா வென்று
தாயமுங் கொண்டு வாடும் தரையிலே தாழும் மீளும் (௧௩)

கன்றதைக் கண்டு வாயன் கட்டியே கதறி வேம்ப
நன்றிலாக் கார்யம் செய்து நடிக்கிரய் மூடா வென்றே
யந்தணன் கூறப் பாரி யதட்டியே கோணக் கூவிப்
பின்னறி மூடா வாடா பெற்றமுங் கோணர்வா வென்றான் ()

(௧௦) மன்று - வெளி, உயர்ந்தோன் - அந்தணன், செல்
லல் - துன்பம்.

(௧௧) குடவன் - இடையன், வக்கிய - துக்கமான.

(௧௨) தாயம் - துன்பம்.

கோலினப் பார்ப்பே எனென்று குடவனும் வனத்திற் சென்றான்
கோலின மாவல மேய்ந்த குவட்டினி னரிவ னத்தில்
கோலினமான காராங் கடலமு மமவலப் புல் ஸுத்
தாலியே மேயச் கண்டங் தரித்தபோன் மணியு மாட (எச)

வரையிலா புனற்குழ் மண்ணில் வந்திடு முடலுக் கேல்லா
மேரியுமோர் மயானமான விரும்பசி தன்னைப் போக்கக்
குறையிலா நினைமுஞ் சோரி குடித்துவங் காதந்து நாளா
யிரையிலா தயர்ந்த வேங்கைக் கேட்டிற்று மணியி னோசை.

சேட்டதுங் களிப்பி னோடு கீறுபுல் லெழுந்து போந்தே
ஓட்டமா யோடிப் பார்த்து ஒருவிரு கோவென் றெண்ணி
நீட்டியே வாவல யாட்டி நிறைந்தபல் வாயைக் காட்டிக்
கூட்டிய செந்தி னோடு குதித்தது கோலின் முன்போய் (எச)

கண்டது முயிர்த்து வாடி கண்கழன் றிருண்டு நீரும்
விண்டிடச் சுற்றம் பார்ப்பை விருப்பமாய் மனதில் நாடி
வந்ததிங் சுபாய மேன்று வருந்திதன் விதியை யெண்ணி
நின்றிடுங் கோவை நோக்கி நெடும்புலி யுரத்துக் கூறும் (எச)

ஐந்துநா ளிரையே யின்றி யவிந்தவேன் எனதரில் ஈயும்
வந்துமே சித்திக் கொண்டாய் வழவிட முடியா தன்னால்
சிந்தையுங் குளிர வுன்றன் செழுத்திடுஞ் சாதையைத் தின்று
பந்தமுட் சோரி யுண்பேன் பாரேன வறுமிப் பாய (எச)

தேனது மனமுங் வாடித் தீப்புலி காலில் வீழ்ந்து [கள்
ஊனுனக் சாவே னுண்மை யுரைக்குமேன் சொல்லுத் தாங்
மானமாய்க் கொள்ளு மேன்று மாழ்சிவாய் குளறி மேல்லத்
தானமேல் வந்தோ ரெல்லாக் தரையிசை மாள்வார் மீளார் ()

(எச) குவடு - மலை, அமலை - மிகுதி, கண்டம் - கழுத்து.

(எடு) வரை - கரை, சோரி - உதிரம்.

(எச) கீறுபுல் - வரிப்புலி, இரு - பெரிய.

(எஎ) உயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு, ஆடி - நடுங்கி.

வாழ்வுட லிளமை தூன்றும் வார்த்தை குறிமே ழுத்தாம்
 ஊழ்வினை வியாதி சுற்றும் உலகமோ அம் பூமி
 தாழ்விது வேண்டே னானல் தாமலென் குறைக்கி ரங்கி
 காழ்மன வஞ்சங் கொண்ட சுடும்புலி கிருபை செய்வாய் (௮௦)

புத்திரப் பேதே யில்லாப் பூவினில் பிறவி சுட்கு
 நத்தியே நரசு முண்டு நற்பத மில்லவ யென்று
 சத்திய வேத நாலுந் சாற்றிடு மதனல் யானும்
 பத்தியாய்த் தான தர்மம் பண்ணியோர் சேயை யின்றேன் ()

பூப்பது நாட்க ளின்னம் முடியவு மில்லவ நாசா
 ஒப்பிரீர் லெடை யளித்தா லோட்டமா யோடி நானும்
 தப்பிலா வாழப் புத்தி தாலியென் பார்ப்புக் கோதி
 ஒப்பகன் புக்கு லைத்தே யோல்வலயில் வாரே னென்ன (௮௨)

நல்லவன் சமர்த்தை யிங்கு காட்டினு யேடி பேதை [ஊள்
 வல்லவன் பேச்சை யானும் வாய்மையென் குப்பேன் முன்
 நல்லதோ ரோரிப் பேச்சை நாசுநங் கேட்ட ழிந்த
 வல்லவன் வேண்டாம் நீயு மடிபேய ராகா தேன்ன (௮௩)

கன்றது பெரிய தானால் கவலையின் றிப்போ தேநான்
 உன்றனுக் கிறையே யாவே னுயிர்களைக் கஞ்ச வில்லவ
 ஒன்றுநான் வெளியை நாடி யியங்கயில் வாயில் தாக்க
 நன்றல வென்று சாலும் நடுங்கியே மடங்கி வீழ்ந்தேன் (௮௪)

அந்தனை தலியாய்த் தோன்ற வழதுமுன் நாரி நாட
 விந்தனை முன்னே சாண் வெதிரினில் செக்கான் பார்க்கப்
 பன்னக மாற்றான் கட்ட பல்லியும் பலவாய்க் கோட்ட
 ஒண்டனுங் குறுக்கே செல்ல வொன்றுநா னிணக்க வில்லவ ()

(௮௦) வார் - நீர், காழ் - வயிரம், வஞ்சம் - கொடுமை.

(௮௨) நண்பு - கேசர், ஒல்லை - சீக்கிரம்.

(௮௩) ஓரி - நரி, நாகம் - யானை.

(௮௫) ஐந்தனைம்-விறகு, பன்னக மாற்றான்-பாம்பினெதிரி;

கருடன் ; ஒண்டன் - நரி.

ஆகையாற் சென்று யானு மரைக்கணக் தன்னில் மீள்வேன்
ஓதகயா யனுப்ப வேண்டு முமக்கது கூடா விட்டால்
வாகையாய்ச் சத்யஞ் செய்வேன் வள்ளலே யென்று போற்றித்
தோளையுஞ் சிரமுந் தாழ்த்தித் துயரமு மீறி யோங்க (அ) (10)

மறைவழி தப்பிச் சென்றேன் மங்கையர் கற்பு நித்தோ
னிறைமுனம் பொய்பு கன்றே னிருவழக் கழித்தோன் பாலி
ஒரைலிருந் திருத்தி யுண்டோ னெளியவர் தமைப்ப நித்தோன்
குறைபுனர் கங்கை யோரங் கோவதை செய்தோர் நானும் ()

சொந்ததா யெதிரு ரைத்தோன் சூரியைக் கையி னெந்திக் [டிச்
கொன்றுயிர் பதைக்கப் பார்த்தோன் குடியடைக் கலரைக் காட்
சிந்தையுந் கங்கைச் செய்தோன் செலவுகாய்ச் சிறுவ ரோடே
யந்தனர் தமைய நித்தோ னறிஞரை யடித்தோன் குணம் ()

கூலிகள் சொல்லிப் பின்பு கொடுத்திடா தடுத்திட் டானுங்
கேலிகள் மூப்பர் வந்தோ ரிவர்களைச் செய்தோன் குணம்
சூலியைக் கொன்றோர் சேகுந் தூறுயான் சேரா விட்டால்
காலியா னடைவே எனென்று கட்டுரை மொழிந்த தாங்கே ()

சத்திய மொழியைக் கேட்டுச் சலித்துமே புலியு மாங்கே
உத்தமி யிவளை நாமு மூர்தனக் கனுப்பா விட்டால்
நத்தியே பாவஞ் சேரும் நரசுமம் வாய்க்கு மேன்று
கத்துமுன் கன்றைப் பார்த்துக் கடுகிகீ வாவேன் றேத (க) (10)

மரகத ராஜ எனென்னு மன்னவா கேள்யான் சென்றே
உறவினர் குரைத்துக் கன்று கூட்டிடப் பாலுந் தந்தே
அறமேலா மோதி வாழ அமரிக்கை புத்தி கூறி
விரைவினில் வருவேன் தாங்கள் விரும்பியங் கிருமென் றேதி ()

(அ) ஓதை - சந்தோஷம், தோதை - வால்.

(க) சூரி - கத்தி, கையடை - அடைக்கலம், அறிஞர் -
மேலவர்.

(அ) சூலி - கற்பணி, தூறு - பழி, காலி - பசு, கட்டுரை -
சத்தியம்.

விடைகோடு ஷுரை நாடி வேகமா யோடி யோடிக்
கடைவனம் நீங்கக் கன்று கதறிடு மோசை கேட்டே
யடையும்வே றபாய மென்று வலறிடாச் சொல்லுங் காவல
யிடையனும் பார்த்துக் கூட்டி யிருடியின் முன்னே விட்டான். ()

கன்றுதன் தாயை நாடிக் கருத்துட னுற்று நோக்கி
ஒன்றுநீ யெங்குச் சென்று யெந்தண மறந்தா யோதான்
உன்னுடல் முழுது முள்ள முதிரமும் நடுக்கங் கண்டே
விண்ணதென் றதண நன்கு யியம்புவா யம்மா வேண் (௧௩௧)

வனத்தினிற் புதரில் மேயும் வடிவேன்று கூறிப் பின்பு
கனத்துட னமுத மீய்ந்து கன்றையும் நாவால் நக்கிச்
சினத்தையுந் தலிர்த்து நீயு யினத்தினர் சொல்லைக் கேட்டுக்
கனத்துடன் வாழ்வா யென்று காவியு முறைத்துப் பின்பு (௧௩௨)

உறவின ரகுகிற் சென்றே உயிர்த்துகண் ணெரு குத்துக்
குறையெலாங் கதறிக் கூறிக் குறித்ததூன் காக்க வின்றே
ஒரையுலிக் காச வேண்டு மென்னுயிர்க் கன்றை நீங்கள்
முறையுடன் காப்ப துங்கள் முறையெனப் பகருங் காவல் (௧௩௩)

சுந்தரச் சுரபி யெல்லாஞ் சோர்ந்துமே மனம்பு யுங்சி
யந்தநற் பசுவை நோக்கி வலறியே யம்மா வேன்று
வந்தலிவ் விபத்து நீக்க வழியேது வேன்று முன்னி
மந்தையில் சிலமுன் வந்து மறுத்திதை மொழிந்த தம்மா (௧௩௪)

தந்திரம் பலவாய்க் கூறித் தாலியிங் கடைந்த பின்பு
மந்திரப் புலிக்காய்க் சென்று மாள்வது நீதி யல்ல
சிந்தைநீ வருந்த வேண்டாம் சேர்ந்தினத் தோடி ருந்தால்
மந்தையை நாடா நாடில் மாண்டிடு மென்று கூற (௧௩௫)

(௧௩) இருடி - பிராமணன்.

(௧௩) உயிர்த்து - பெருமூச்சுவிட்டு, உருத்து - சிந்தி, குள்-
சத்தியம்.

(௧௪) மந்திரம் - குகை.

ஆணையு மிட்டு வந்தே யதின்படி செல்லா விட்டால்
வேண்புன் பழிகள் சேரும் விண்ணவ ரிகழ்வார் நானும்
நாணமுங் சோள்ள நேரும் நம்மவர் நகைப்பார் பிந்தி
மானமு மழிந்து மீளா மைநர குய்க்கு மையோ (௩௮௮)

மண்ணினில் வந்தோ ரெல்லா மண்ணிலே மாள்வ துண்மை
பண்ணவேன் சபதங் காச்சில் பாரிணில் நம்ம வர்க்குப்
புண்ணியம் பெருமை சேரும் புகழுமே தசபா லோங்கும்
கண்ணிய மெனக்குண் டென்று கானகம் நாடிச் செல்ல ()

சுன்றது கேட்டு விம்மிக் கதறியே தாயைப் பார்த்தே
ஒன்று நீ யிறந்து விட்டா லென்றனக் குறவு மில்லை
உன்னுடன் யானும் வந்தென் னுயிரையு மிழப்பே னென்று
முன்னமே யோடுங் கன்றை முரிக்கோ சதித்துக் கூறும் (௩௮௯)

அருமையாக் தாய்து றந்தா லன்னவர்க் குடிகு மேல்லாம்
பெருமையாக் தாயா மென்று பேசிடும் நூலப் போலக்
குருகுவுந் தாயி ழந்தாற் கோவெலா ழந்தா யென்று
பரிவுடன் கூட்டிச் செல்லப் பசுவாமே மறைந்த தம்மா , (௩௯௦)

சத்தியங் காக்கச் செல்லுஞ் சக்கர மோர்பா லோங்க
சத்திய பார்ப்பு சுற்றம் நழுவிட வழுவை தன்னால்
செத்திடச் செல்லுந் துக்கஞ் செறிந்தோரு பாலு மோங்கப்
சத்தியாய்ப் பரமன் றன்னப் பணிந்துவவ் வரைபாற் சென்று ()

தாயகையான் வருவே னென்று துன்னிய பசிய டக்கி
யாகையாய்ப் பார்த்தி ருக்கு முக்கிரப் புல்லே கோவாழ்

(௩௯) புன் - அற்பம், மை - இரண், உய்க்கும் - சேர்க்கும்.

(௩௯௦) நூல் - வேதம், குருகு - அழகு

(௩௯௨) சக்கரம் - பெருமை, நழுவிட-கீழ்க், உழுவை-புவி,
சறிந்து - அடர்த்து, வரை - மலை.

(௩௯௩) துன்னிய - நெருங்கிய.

சாகையா னடைந்து கண்டு சங்கதி யாவுங் கூறி
வேகையா யடைந்தே னிங்கு வேறுத்திடா தருந்து மென்ன ()

கோடுவரி குகையை வட்டுக் கோவேதி ரேழுந்து போந்து
வடுலிலாத் தேனே யுண்ண வாட்டுதல் பாப மாதங்
கேடுதியு மெனக்கு நேருங் கேட்டவர் பழிப்பா ராவண
நடுவிலே காப்பார் தண்ண நாதுனுங் காப்பா குண்மை (க௦௭)

சூளுக் செய்து கைப்போற் கருக்கிரிவில் வந்தா யம்மா
சூனாயுங் கொண்டு நீயுஞ் சுரபியாய் நின்ற தாலே
சூளுளோர் தமைய மீத்தாற் சொர்க்கமும் கிட்டா தானாற்
கேளுடன் முனையும் வாழ மீட்டமு மடைவா யென்ன (க௦௮)

புலிக்கிரை யாகப் போவே னென்றமே புகன்று வந்தே
ஒலிமணி வேய்ந்த காலி னொருங்கினிற் றிரும்பிச் சென்றாற்
கிலியுடன் வந்தா யென்றுங் கேட்டசா தவனயா னென்றும்
வலிவுட னிசழ்ச்சி கூறும் வணங்குவேன் கொல்லி ரென்ன ()

சத்திய ரணங்கு தேவனச் சங்கரித் தவர்க னெல்லாம்
நத்தியே நரகஞ் சேர்வா ராகையால் நீயம் மூன்றோ
தேதம கபில யாயு முறுவதா லந்தோ வந்தோ
சத்திய முண்ணக் கொல்லேன் சாதிசேர்ந் திருப்பா யென்ன ()

என்னிட நிணமுஞ் சோரி யின்றுனக் களித்தே னுண்மை
தன்மமும் பொய்ய தாகுந் தாலிநீ யருந்தா விட்டால்
இந்தநற் சிவையின் மேலே யிடித்தேன துல்லி யாலி
பொந்தியை விட்டு நீச்சுப் புதவனென் றெழுந்த தாங்கே (க௦௯)

(க௦௭) சாகை - இடம், வேகை - விரைவு.

(க௦௮) கொடுவரி - புலி, வடு - குற்றம், நடு - பூமி.

(க௦௮) சுரபி - பசு, கேள் - பந்துக்கள், முளை - பிள்ளை,
சுட்டம் - கூட்டம்.

(க௦௯) நிணம் - சதை, சோரி - உகிரம், உல்லி - சிரஸ்,
பொந்தி - காயம்.

தேனது மொழியைக் கேட்டுத் திகைத்துமே வேங்கை வாட
மீனுகள் மறையப் புட்கள் பிளிறலும் நற்பா லோங்கப்
பானுவுங் கூல சூனப் பார்க்கவே மனம் கிழ்ந்து
வாணிலே பரவை விட்டு வந்தனன் துண்பாற் றன்னில் (௧௦௯)

பகவுமே பாறை மீது படிந்திட லுச்சி மோத
நிசியுமே நீங்கப் பாய்மா நின்றன மெய்வி திர்ப்ப
விசம்பிணிற் றேவர் சூழ விமலகு ழன்று பேரும்
நகவிலா ளூர்தி யின்மேல் நாரிக ளோடு நின்றார் (௧௧௦)

மலர்மறை பொழிந்தார் விண்ணோர் மண்ணவர் மகிழ்ந்து சேர்க்
பலர்துதி செய்தார் கோவின் பக்தியின் பேருமை யென்றார் தார்
சிலர்புலி நசிகா ளென்று சேர்ந்தனர் காம்பி நாட்டு
வலவகும் நெருங்கி யாங்கு வன்புலி கோவுங் கண்டார் (௧௧௧)

பேற்றமும் புலியும் நின்ற பிராணகனாக் கண்டு போற்ற
வுற்றவும் பழிகள் நீங்க ஸுயர்வுகள் மேலாய்க் கொண்டார்
சிறற்றி வுள்ள நீங்கள் சீக்கிரம் விமான மேறிப்
போற்பத மடைவி ரென்று புகன்றுவா னடைந்தா ரீசர். ()

விரைமன் ளூர்தி யூர்ந்து வெல்லுமா கபிலை செல்லப்
புரையிலா ரவிது வத்துப் புகழரிச் சந்தீர னென்போன்
கரையிலா மனத்த னாகிக் கட்டுரை சபதங் காத்து
மறையோலி வீட டைந்து மன்னனும் வாழ்ந்தான் மன்னா ()

சத்திய முடையோர் வாழ்க்கை சங்கட மெதுவங் தாலு
மித்திரன் முன்னே துகினஞ் சிதைத்தலைப் போல நீங்கும்

(௧௦௯) மீன் - நட்சத்திரம், பிளிறல் - கூச்சல், பானு-சூரி
யன், பரவை - கடல்.

(௧௧௦) நிசி - இரவு, பாய்மா - புலி, விதிர்ப்ப - நடுங்க
விமலர் - சேவர், நசு - கெடுதல்.

(௧௧௧) ளூர்தி - விமானம், வெல்லுமா - புலி, புரை -
குற்றம், ரவி - சூரியன்.

(௧௧௨) மித்திரன் - சூரியன், துகினம் - பணி.

பத்தியும் விரதம் பூண்ட பாண்டவா தலைவா நீயு
முத்தியு மடைவா யென்று முமனுங் கூறிக் கென்கூர் (கக௮)

குறையுடற் குழ மண்ணிற் கொடும்புடன் மனது வரும்
கூறையுடை மணிதர் கோள்ந் கற்கதி யடைந்த கோலி
னாறையுறிக் கதையைக் கேட்டே யறின்படி விதக ரென்னு
முறையாமையக் கொண்டு மண்ணில் முத்தியைப் பெறவே ரொன்
[கேள்]

இத்தகைக் கூறாயைச் சொன்னு றேழுதினோர் டீயுந் குறைத்
[தோர்]

கத்தமாய்க் கேட்டோ ரத்திற் சொற்பிறை யின்றிப் பார்த்துப்
புத்தக மாய்வி டுத்தோர் பூவ் வின் வாழ்க்கு கல் றும்பு
பத்தியாங் கபிலை போலப் பரத்தி யடைந்து வாழ்வார் (கக௯)

மறைகளு மண்டர் வாழி மாதுவர் தேன்கள் வாழி
பொறையறு ரெழித்து மோங்குப் புசுந்நுளி மாநி வாழி
ஔறையுங் கோலும் வாழி டீயுவுறு மசுதய மாழ்க்கு
குறையிலாச் சத்ய மோங்கித் குடிசனும் வாழி வாழி (கக௯)

(கக௮) குறை - ஒலிக்கும், நரை - மூப்பு.

(கக௯) பரகதி - முத்தி.

(கக௯) மறை - வேதம், அண்டர் - தேவர், மாதுவர் - பிரா
மணர், பொறை - பூமி, ஔளி - மறை, மாநி - மேகம்.

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TIRUVANNIVUR - MADRAS.

வேலுமயிலுருத்தனை.

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத கவாமிகள்
சரித்திர சங்கிரகம்.

தி. மு இராஜா முதலியாரா லும்,
சை. கி. நடேச முதலியாரா லும்,
எழுதப்பட்டு

சென்னை திருவல்லிக்கேணி

ஸ்ரீ டோராஜ பக்தஜன சபையாரால்
வெளியிடப்பட்டது.

1920.

இதன் விலை, அணை-2.

புத்தக விளம்பரம்.



ரு. அ. பை.

1. இன்னலாயிய ஸ்ரீ. அருணகிரிநாத சுவாமிகள் சரித்
திர சங்கிரகம் ... 0 2 0
2. ஷே சுவாமிகள் அருளிச்செய்த கந்தாநுபூதி சரித்
திரக் குறிப்புடன் ... 0 0 6
3. கந்தாநுபூதி, கந்தாஸகாரம், கந்தரத்தாதி சூகிய
இம்மூன்றும் ஒரே புத்தகம் ... 0 2 0
4. தமிழ்ப்புலவர் சரித்திரம், முதற்பாகம் இதில் ஒட்
டக்கூத்தர், படிக்காசா, இரட்டையர்கள் முதலிய
தெய்வப்புலவர்களின் சரிதங்கள் அடங்கியுள்ளன,
இவை கோவை. சி. கு. ஸாராயணசாமி முதலியா
ரால் எளியவையில் எழுதப்பட்டவை. ... 0 8 0
5. தமிழ் நாவலா சரிதை (ஷேபாரா பதிப்பு) ... 0 4 0
6. பொய்யாமொழிப்புலவர் சரிதம் (ஷேபாரா பதிப்பு) 0 2 0
7. பரத்தையர் கேண்மை விலக்கு (இது மிகவும் உப
யோகமான தொருநூல் (ஷேபாரா பதிப்பு) ... 0 4 0
8. திருவுந்தியார், திருக்கனிற்றுப்படியார் மூலமும்
உரையும் இரண்டும் ஒரே புத்தகம் இது சைவசிந்
தாந்தம் படிப்பவர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமா
னது (காஞ்சி நாகலிங்க முதலியாரா பதிப்பு) ... 1 0 0

மேற்சொல்லிய புத்தகங்களைத்தவிர தேவாரம், திருவாசகம், திருச்
சிற்றம்பலக்கோவையார் முதலிய பன்னிரு திருமுறை நூற்களும்
கந்தபுராணம், பெரியபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், தலபுரா
ணங்கள் முதலிய இன்னும் பல சைவசமய நூற்களும் வேண்டு
வோர் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதினால் சுதந்தரப்பதிப்பாய் வாங்
கியனுப்பப்படும். மற்ற விவரங்களுக்கு கடிதம் எழுதித்தெரிந்து
கொள்ளவாம்.

சை. தி. நடேச முதலியார்,

கெம்பர் 40, தோப்பேட்டைத் தெரு,

சைதாப்பேட்டை கேரள.

வேலுமயிலுந்துணை.

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள்
சரித்திர சங்கிரகம்.

இது

தி. மு. இராஜு முதலியாராலும்,
சை. தி. நடேச முதலியாராலும்,
எழுதப்பட்டு

சென்னை திருவல்லிக்கேணி

ஸ்ரீ நடராஜ பக்தஜன சபையாரால்

சென்னை

கலாநாதநாகரம் அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1920

விலை. ௮௫-2

மு ன் னு ளை .



தமிழ் வீட்டு நூலெனப்படுங் தெய்வத் திருப்புகழ் இக்காலத்த லெங்கும் யாவரானும் பொன்னே போற் போற்றப் படினும், அறுமுகச் சிவனார் அருட்பாட்டினை யும், அப்பெருமானை வழிபடு மாற்றினையும் நம்மனோர் அறிந்துய்வான், தமது சொல்லாலும் செயலாலும் நன்குணிக் கிக் காட்டியருளிய மெய்ஞ் ஞானியாகிய ஆசிரியர் ஸ்ரீ அருணகிரி நாத சுவாமிகளது சரிதங்கள் மாத்தரம் பலராலவி காரமுதப் பொய்க் கதைகள் பல படப்புனைப்பட்டு வழங் கப்படுகின்றன. அவை அப்பெரியாரது அருட் டனாகமை க்கும் ஆற்றலுக்கும் பெரிதும் முரண் படுகின்றன; மேலும் அவை தங்குலத்தி லபிமானமும் பிறகுலத்தில் வைடம்மி யமு முள்ள சில்லோராலேயே அங்கீகரிக்கப் படுகின்றன.

ஆகவே, அப்பொய்க் கூற்றுக்களை யொழித்து, அவ ரது உண்மைச் சரித்திரம் நந்தமிழுலகம் உவக்க உலவ வேண்டு மென்னுங் கருத்தானே இனிது எழுதிமுடித்திருக் கின்றோம். இதனை அறிஞர் யாவரும் ஏற்பார் களென்றே நம்புகின்றோம்.

இச்சரித்திரம் எழுதி வரும்போது உடனிருந்து பல விதத் தானும் உதவிசெய்த எமது நண்பர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ மா. அ. கனகசபை முதலியார் அவர்களுக்கும் எமதன்பா ர்ந்த வந்தனத்தைச் செலுத்தக் கடமைப் பட்டுளோம்.

இப்படிக்கு,

தி. மு. இராஜ் முதலியார்.

சை. தி. நடேச முதலியார்.

பொருளடக்கம்.

சரித்திர சங்கிரகம் :—

1. பிறப்பிடம்.
2. ஜனனப் பிரபாவம்.
3. கல்வி பயின்றமை.
4. தடுத்தாட்கொண்ட விபவம்.
5. தலயாத்திரை விசேடம்.
6. வில்லிபுத்தூரருடன் கல்விப்போர்ச் செய்தமை.
7. சம்பந்தாண்டானுடன் வாதம் நிகழ்த்தியதும், கற்பகமலரின் பொருட்டுக் கிளியுருவ மடைந்ததும்.
8. சிதாகாசப் பெருவெளியில் மறைந்தருளல்.

கவனக்குறிப் பட்டவணை :—

1. காலவரை.
2. மரபு விளக்கம்.
3. தடுத்தாட்கொண்ட விஷயக்குறிப்பு.
4. கிளியுருவம்பெற்ற விஷயக்குறிப்பு.

6

வேலுமயிலுந்துணை.

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள்
சரித்திர சங்கிரகம்.



அருணகிரிநாதர் துதி.

ஆசிரிய விருத்தம்.

கார்முகில் வண்ணனூங் கமலமலர் வாசனூங் காணவரிதாகி
நின்று, கல்லாலமர்ந்தவன் கருணைபெறு மாதர்பாற் கந்தவேட்டுணை
வராகச், - சூர்தனை யொழிக்கவே தோன்றிமுசு மாமுகன் னுண்டாப்
படைத்துணைவராய்ச், சோணடுமேவிதரு வானுடுமாண்டநவ சோர்
விலாக் குந்தர்மரபிற், - சீர்பரவு திசைமாட்த் திருவருணையம்பதியில்
சிவனருளினுலுதித்துத், தென்கடல்கடந்து முருகக்கடல் படிந்து
லகு செந்நெ னற்பயிர் தழைக்க, - வார்குவந் தொறுநின்றவான் திருப்
புகழ்மாரி வருடித்தவருணகிரிமா, வள்ளன் மேகத்தினது வண்டி
ருப்புக்கழ்ப்பாடி வனசமா மலர்கூடுவாம்.

பிறப்பிடம்.

செந்தமிழ் மணக்கும் நந்தம் திருநாடாம் சோழ
நாட்டின் வடமேற் புறத்ததாய நடு நாட்டில்,

“துவக்கற வறிந்து பிறக்குமா றுரும் துயர்ந்திடாதடைந்து
காண்மன்றும், உவப்புடன் நிலைத்து மரிக்குமோர் பதியும் ஒக்கு
மோ னினைக்குகின்னகரை.” (சோணசைலமலை)

என்று நினைக்க முத்தியளிக்கும் நிர்மலப்பதி யெனப்
போற்றப் பெற்றதும், அரியுமபனுந் தாந்தாம் பரமென்
றியுமாந்து முறையே ஏனத்தின் வடிவுகொண்டு அடி
தேடி வருவலென அவனியெலா மிடந்தும், எகினத்தின்

வடிவுகொண்டு முடிதேடி வருவலென முதண்ட மிசை பறந்தும் காணரிய வொரு பொருளாஞ் சோதிசைலத் தைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதும், தேவர், முனிவர், சித்தர், யாவராணுந் துதிக்கப்படுஞ் சிவலிங்க மூலகாரண நிலபமாக வுள்கெனச் சைவ மகாபுராணத்தா னெடுத்தாரைக்கப் படுவதும், வல்லாள வேந்தனுக்குச் சிவபெருமான் புத்திரராயவதரித்து அறுக்கிர கித்ததும், பிருதிவி முதலிய பஞ்ச பூதத்தலங்களுள் தேயுத்தலமாய் விளங்குவதும், பார்வதிதேவியார் தவம்புரிந்து இடப்பாகம் பெற்றதும், வச்சிராங்கத பாண்டியன், கலாதரன், காந்திசாலி முதலியோர் வலம்வந்து முத்தி பெற்றது முதலான பல அற்புதச் சரித்திரங்கள் நிகழப் பெற்றதும், வாயு நகரம், கௌரிகுநகரம், ஞானநகரம், சிவலோகபுரி, முத்திபுரி, தலைச்சுரம், தக்கண சைலாயம் முதலான சிறப்பு நாமங்கடையுடையதும், பெண்ணையாறு, சேயாறு, கமலை நதியாறிய தீர்த்தங்களை யுடையதுமான தெய்வப்பதியெனக் கூறப்படுவது திருவண்ணாமலை.

ஐனாப்பிரபாவம்.

அப்பதியிலே, சற்றேறக் குறைய 440. வருடங்களுக்கு முன், குந்தாயுதனே குணபரஞ் கடரென்றெந்தநாளும் வந்தனே புரிந்து வதியும் பெருமை மிக்க சேங்குந்த மரபில், கல்லொழுக்கமும் நற்குணமு முடைய மாசிலாதோர் சற் குடும்பத்தில், * காதன் மனையாளுந் காதலனு மாறினறிப் பிள்ளையெனும் பேற்றிற்கே பேரவா வுடையோராய் நமது அம்மை யப்பராகிய அருணாசலேசுவரரையும், உன்னமுலையம்மையாரையும், கருணையங் கடலாகிய

* தந்தையார், தாயார்களது பெயர்முறையே முதண்டநாத முதலியா ரென்றும், முத்தம்மையா ரென்றும் கன்னபரம்பரையானே கூறுப, தக்கவாதார மின்மையால் விடுத்தாம்.

முருகப் பெருமானையும் நாடோறும் வழிபட்டு வருவா
ராயினர். அங்ஙனம் வழிபட்டு வருகையில் ஓர்நாள் தம்
வழிபாட்டின் ஆற்றலாலோ, தங்குலத் தூய்மையாலோ,
தம்பதி (அருணைப்பதி) யதிர்ஷ்டத்தாலோ,

“தாயினு மினியவரு ளுறுமுகனுந் தடம்புயலீரரை நோக்கிப்,
போயவற்கினிய கேளிராப்பொருந்திப் புவிவிடை நங்குலம் விளக்கி,
யாயினபின்னர் நம்பதபெறுமென் றருள்விடைதலேகொடுச்செல்லச்,
சேயினிற்குந்தள் வந்தெதிர்கொண்டு திகழுமத்தழிஇப் படர்ந்த
னனூல்.” (கந்த புராண சங்கிரகம்)

எனவரும் சூரப்ப நாவலர் சுந்தரமொழியின்படி முன்ன
ளில் முருகவேள் தந்தம்பியர்களை விளித்து நீவிர் புவிபி
டை வையும் முசுகுந்தன் பார் சென்று நங்குலம் கண்டு
வருக வென்றருளியதுபோல், இப்போது தஞ்சமயத்
தையும் விளக்க வெண்ணி யப்பெருமானது திருவருளும்
ஒருங்கு கூடவே, அதனால் ஆழ்ந்த கருத்தும், அரியபொ
ருளும், கற்பனாலங் காரங்களும் சிறந்து விற்பனமலியச்
சொல்லலங் காரத்துடன், பலசந்தங்களாலாய வருமறை
யின் சிரப்பொருளா யமைந்த தெய்வத் திருப்புகழைப்பா
டித்தரவும், அதனைத் திருக்கை வேலன் திருவடிகளுக்குத்
தொண்டு பூண்டொழுகும் மெய்த் தொண்டர்களெல்லாம்
ரித்தமும் புகழ்ந்து போற்ற வேண்டி, அருணேச னருளால்
நம்மருமைத் தாயார் கருப்பமெய்தினர். பின்னர் அவ்வம்
மையார்க் கருவளர்தற்குரிய உயிர்வளர் மாத மொன்பதங்
கூடந்து பத்தா மாதத்தில் நல்ல வோர் சுபதினத்தில் ஓரா
ண்மகவை யின்றருளினர்.

இவ்வா றீன்றெடுத்த அந்தத் தெய்வதக் குழந்தை
க்கு அவரின் பெற்றோர் “அருணகிரி” என்று திருநாம
மிட்டு நாளொரு மேனியும் போதொரு வண்ணமுமாக
ஐளர்த்து, மங்கலவணி சாற்றி, திங்கள் தோறும் காப்புப்

பரவி, பருவந்தோறும் விழாவணி யெடுப்பப் பிள்ளையுந்
தளர் நடைப் பருவஞ் சேர்ந்தார்.

கல்வி பயின்றமை.

தளர் நடையுற்ற தெய்வதக் குழந்தையாகிய நமது
ஆசிரியர் அருணகிரிநாத சுவாமிகள், தமது குழந்தைப்
பருவத்திற்குறிய காப்பு, செங்கீரை, தாலம், சப்பாணி,
முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிறுபறை கொட்டல், சிற்றில்
சிதைத்தல், சிறுதேருருட்டல் முதலிய பிள்ளைப் பருவங்
களையுங்கடந்து ஐந்து வயதெய்தவும் பள்ளிக்கனுப்பப்
பட்டார். அப்பருவ முதற்கொண்டே கல்வியிலும் கட
வுட் பக்தியிலும் தமது நாட்டத்தைச் செலுத்துவாராயி
னார். அத்தருணத்தி லோர்நாள் கருணா மூர்த்தியாகிய
குமரவேள், அருணகிரி யாரது பெற்றோரின் கனவிற் றோ
ன்றி “நமது குழந்தையைச் சிறுபிள்ளை யென்றெண்ண
ற்க, விண்ணுலகு மண்ணுலகு மொருங்கே மதிக்கக் கூடி
யவன். எந்தஞ் சமயத்தையும் எம்பியர் குலத்தையும்
விளக்கவே றும்பா லிம்மகவைத் தந்தோம்” எனக் கூறி
மறைந்தருளினார். அது கேட்ட அவரின் பெற்றோர், கந்
தன் கனவிற் றோன்றி யுரைத்த கட்டுரையை யுபதேசமொ
ழியாக் கொண்டு அன்று முதல் தம்மகனைக்கண்டு பூரிப்
படைந்து வந்தனர்.

தடுத்தாட்கொண்ட விபவம்.

இங்ஙனம், அருணகிரியார் கல்விபயின்று வருநாளில்
இவரது கல்வியறிவு வரம்பெய்தி நின்றது. கடவுட் பக்தி
யும் நிறம்பப் பெற்று,

“பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தார்
இழைவ னைசேரா தார்.”

“வேண்டிடல் வேண்டாமை யிலாதானடி சேர்த்தார்க்கு

யாண்டு மிடும்பை யில்.”

(திருக்குறள்)

எனவரும் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனர்கூறிய வேத மொழிகளின்படி நமது ஆசிரியர் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் ஆண்டவனை வழிபடுவதே பிறவிப் பெருங்கட னீந்து தற்குரிய வுபாய மென்றெண்ணி, நாடோறும் சர்வ ஜெகத்துக்கும் கர்க்கராகிய அண்ணாமலை நாத ரையும், ஜெகன் மாதாவாகிய உண்ணாமுலையம்மை யாரை யும், கருணையங் கடலாகிய குமரவேளையும் வழிபட்டுவரு வாராயினர். அக்காலத்தில் நமது சுவாமிகளும் தமக்குரிய பிள்ளைப் பருவங் கடந்து காளைப் பருவத்திற் குரிய பதினா றும் வயதுற்றனர். அப்போது அவரைக் காணும் பெண்க ளுள் சிலர்,

“மதனசொருபு னிவனென மோக மங்கையர் கண்டு

மருண்டு திரண்டு வரிவிழி கொண்டு சுழியவெறிந்து”

என்னும் பட்டினத் தடிகளது அருள்வாக்கிற் கிணங்க அவரது எழிலுருவத்தில் மையல் கொண்டனர்.

“மாதிரிநு விழியாகு மம்புக்கு மதனவேள் வாளிக்கு

நடுவாகியே மாலாகு மருணகிரிநாதர்”

எனவரும் மார்க்கசகாய தேவர் மலர் வாக்கின்படி அவரையுந் தங்கருத்திற்கிசைய மயக்குவதாயினர். ஆண் டவன் அருள் வழியொழுதும் ஆசிரியர் அருணகிரியார் அவர்கள் கருத்திற்குச் சிறிதும் இணங்க வில்லை. ஆயினும் மின்னார்கள் மையல், மீண்டு மீண்டுமிவரை மயக்குவதா யிற்று. சுவாமிகளும் இனிநா மின்னு மிங்கிருப்பின் உலக விரும்பம் நம்மைப் பற்றிக் கொள்ளுமோ வென்றஞ்சி,

“வளைபட்டகை மாதொடு மக்க ளெனந்

தளைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ”

(கந்தரனுபூதி)

என்று தங்குல தெய்வமும் தாம் வழிபடு கடவுளு மாகிய முருகனை நினைந்து நினைந்து உருகுவதாயினர். அதுபோ

ம்த ஆசிரியருக்கு இருவினை யொத்து மும்மை மலம்நீங்கி வருங்கால மாயிருந்தது. ஆகவே, ஆண்டவன் ஆசிரியர் அருணகிரியாரை யாட்கொளத் திருவுளம் கொண்டு திரு வருளை யவர்பாற் செலுத்தி யருளினர். ஆண்டவன் திரு வருள் தீண்டப்பெறுதலும் ஆசிரியர் ஞானமுதிரப்பெற்று ஆவைப்பிரிந்த கண்டோபோல் ஓடோடியும்போந்து,

“அடவருணைத் திருக் கோபுரத்தே யந்த வாயிலுக்கு
வடவருகிற் சென்று கண்டு கொண்டேன்

* * களிற்றுக் கிளைய களிற்றினையே” (கந்தரலங்காரம்)

எனவரும் செய்யுளின்படி அருணைச் சிவாலயச் சிகரியின் வடபால் நிலவும் அறுமுகனார் ஆலயத் துட்புக்கு ஆண்ட வனைக் கண்டார்; தாயைக் கண்ட சேயைப் போல ஆனந் தபரவச மானார். அடியுற்ற மரம்போல் கிழே விழுந்தார். உள்ளம் நைந்து நைந்து உருகுவதானார். பின்னும் அவணி ன்றும் நீங்கற்கு மனமின்றி ஆண்டே தனித்த கோரிருக் கையில் அவருள்ளம் பள்ளத்துத் தங்கிய வெள்ளம் போல் (ஓடாது) ஆண்டவனைப் சிந்தித் திருக்கு மொருகியான த்திலிருந்தது. அங்கனம் ஆறுகளிருந்த தற்பின் ஆண்ட வன் அவருக்குத் தரிசனம் தந்தருளத் திருவுளம் கொண்ட வராய் அவர்முன் தோன்றி அன்பனே! நீ நம்மைப் பாடுக வென்றலும், நாயினும் கடைபட்ட யான் தேவரீரது புகழை என்சொல்லிப் பாடுகேனோ வென்றிழைஞ்சுகின்றார்,

“* * * * அருணகிரிநாத ருணைச் சிகரி வடவாசலிற் பயிலைம், பாதுமலர் பாடுநீயென்ன வடிமேனு மெப்படி பாடவென்ற வளவிற பத்திதரு முத்தகை யத்தியிறைவா வெணப்பாடென்று சொல்லியலாம், பூதலமுமெங்கிலையுமீடேற நாவற் பொறித்தவ ருரைத்தக்கவிதைப், புத்தமுதுபன்னிரு செவிக்கு நிறை யக்கொண்டு போதமு எனித்தருளினார்.”

(திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.)

எனவரும் மார்க்க சகாய தேவர் மலர் வாக்கின்படி ஆண்டவனும் பூதலமு மெய்கிளையு மீடேற, “முத்தைத்தரு பத்தித்திருநகை யத்திக்கிறை, சத்திச்சரவண முத்திக் கொரு, வித்துக்குருபர னெனவோதும்” என்றடி யெடுத்திக் கொடுத்து அவர் நாவில் ஞானசத்தியென்னுந் தமது வேல்கொடுப்பதித்துத் தம்மைப்பாடும் ஆற்றலையு மனுக்கிரகித்தார். உடனே ஆசிரியர் அருணகிரியார்,

“முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை

அத்திக் கிறை சத்திச்சரவண

முத்திக் கொரு வித்துக்குருபர்

நெனவோதும்

*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*

கொட்டும் மெழ நட புற்றவுணரை

வெட்டிப் பன் யிடங்கு குலகிரி

குத்துப்பட வொத்துப் பொரவன

பெருமானே”

என்னுந் திருப்புகழைப்பாடினர். அது முதற்கொண்டு முதிருஞ்சுவைக்கொண்டு மதுராகுகனிந்து செங்கையேலன் சீர் சிறந்த அந்தயிசு சந்தம் பொலியும் தெய்வத் திருப் புகழைப் பாவலரு நாவலரு மெச்சுமாறு பாடி அவற்றை முருகன் திருவடிசளில் தினமுந் சூட்டிவந்தனர். அது முகனும் அவைகளை யன்புடமீனற்று ஆசிரியரை ஆனந்த பாவசராக்கி யருளினர்.

தலயாத்திரை விசேடம்.

பின்பு, ஆசிரியர் அருணகிரியார் எள்ளற்குரிய இவ் வுலக வாழ்க்கையைத் துறந்து தம்மை பாட்கொண்ட முருகப் பெருமானுடைய சந்நிதியையே தமக்குரிய வாசத்தா னமாகக்கொண்டு அவனுடைய திருப்புகழ்களை எடுத்திப் பாடுவதே தமக்குரிய மெய்த்தொண்டென வெண்ணி, அந்நிலையினிற்குமவர், முழுமுதற்கடவுளாகிய முருகவேள்

திருக்கோயில் கொண்டிள்ள சோழநாடு, பாண்டிநாடு, ஈழநாடு, தொண்டைநாடு, நடுநாடு, கொங்குநாடு, மலையாளநாடு, வடநாடுகளிலும், அவற்றை யுள்ளிட்ட கிளைநாடுகளிலு முள்ள பலதலங்களையும் தரிசித்துய்ய வேண்டி, அண்ணாமலையினின்றும் புறப்பட்டுச் சோழநாட்டி லுள்ள பெரும் பற்றப் புலியூரென்னும் சிதம்பரத்தை யடைந்து,

“ விடுங்கைக் கொத்தக டாவுடை வானிடை

* * * * *

பெரும்பற்றப்புலி யூர் தனின் மேவிய பெருமானே ”

(பெரும்பற்றப்புலியூர்)

என்னுந் திருப்புகழைப்பாடி சுவாமி தரிசனஞ்செய்து திருப்பிரமபுர மெனும் சீகாழிப்பதியை யடைந்து,

“ தருவினெ கிழந்துப ருணமி வெருண் றுது

* * * * *

பிரம புரந்தனி லுங்குகனென் பவர்

மனமதி லும்பரி வொன்றி யமர்ந்தருள் பெருமானே ”

(திருப்பிரமபுரம்).

என்னும் திருப்புகழ்ப்பாடி சுவாமி தரிசனஞ் செய்து திருவேரகம் எனும் சுவாமி மலையை யடைந்து,

“ குமர குரு பரமுருக குகனே குடிச்சிறுமி

* * * * *

சிவ சமய வறு முகவ திருவேர கத்திலுறை பெருமானே ”

(சுவாமிமலை)

என்கிற திருப்புகழும் இன்னும் பல திருப்புகழ் பாக்களும் பாடி, அங்கு சில நாட்கள் தங்கி, சுவாமி தரிசனஞ் செய்து கொண்டு இப்பதியை எளிதில் நீங்கி, திரிசிரமலை, திருவாரூர், திருவானைக்காவல் முதலிய ஏனைய சோழநாட்டுத் தலங்கட்குஞ் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, கொங்கு நாட்டை யடைய விரும்பி திருப்பழநி என்னும்

தலத்தை வந்தடைந்தனர். அத்தலத்துமிதுள்ள அவா
மேலீட்டினால்,

“குவளை பொருதிரு குழையை முடுகிய

* * * * *

பரியு மிடறிய பழநிமலை வரு

பாவ லோர் புசுழ்

பெருமாளே”.

(திருப்பழி).

என்னும் பிரபந்தத்தைப்பாடி இங்கு வெகுநாட்கள் தங்கி
சித்த கோலத்துடன் விளங்கும் பழநியப்பரைத் தினந்
தோறும் தரிசனஞ்செய்து, அப்பெருமானது திருவடிக
ளுக்குப் பாமாலைகளும் தினமுஞ் சூட்டிவந்தனர். இத்த
லத்தன்மீது மிகப்பற்றுடையவரும், பற்பல திருப்பணி
களை இயற்றிவருபவருமான கவிசைச் சேவகனோடு நட்பு
கொண்டு மிகப் பிரபலமாய் விளங்குகின்ற காலத்தில்,
பழநியப்பர் ஈமது ஆசிரியர் அருணகிரியாரை, விராலிமலை
க்குச் செல்லும்படி ஆக்கியாபித்தனர். அக்கட்டளையின்
படியே கவிசைச் சேவகனை விட்டுப்பிரிய மனமில்லாதவ
ராய், மீண்டும் அங்குவருவதாகச் சொல்லி அதிசீகிரத்
தில் விராலிமலையை யடைந்து,

“தாமரையின் மட்டு வாசமல ரொத்த

தாளினை நினைப்பி வடியேனை

தாதவிழ் கடுக்கை நாகமகிழ் சற்ப

தாருவென மெத்திய விராலி

மாமலையி னிற்பம் நீ கருதியுற்று

வாடுவன அழைத்தென் மனதாசை

மாசினை யறுத்து ஞானமு தளித்த

வாரமணி நித்த மடவேனை

(விராலிமலை).

என்னும் திருப்புகழ் பாடித் தரிசித்து வயலூரையடைந்து,

“ திகழ்பரிசெய்பதிக்கு னெனைத்
தமத்தடிமைப்படுத்த வருட்
டிருப் பழநிக்கிரி குமரப் பெருமானே ”.

(வயலூர்).

என்னும் பாட்டில் பெருமான் தம்மை யாட்கொண்ட
திருவருளை வியந்துபாடி சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, மீண்
டும் பழநிப்பதியை வந்தடைந்து,

“ கருவினூறு வாகிவந்து வயதளவி லேவளர்ந்து
* * * * *
பழநிமலை மீதினின்ற பெருமானே ”.

(திருப்பூரி).

என்னும் பிரபந்தத்தைப்பாடி சுவாமி தரிசனஞ் செய்துக்
கொண்டு முன்போலவே கலிசைச்சேவகனோடு உறவு
கொண்டு சிலநாட்கள் தங்கி வீரைநகரை அடைந்தனர்.
அவ்விடத்திலும் பழநிப்பதியில், பெருமான் எக்கோலங்
கொண்டிருக்கின்றனரோ அக்கோலத்துடனே தரிசிக்க
விரும்பி; தமது நண்பர் கலிசைச் சேவகனும் பெரிய
தொரு கோயில் கட்டுவித்து, அதில் பழநியப்பரை பிர
திஷ்டை செய்து, சும்பாபிடேகம் முதலியன நனிநடாத்தி,

“ வீறு கலிசைவரு சேவகனாதிதய
மேவு முதல்வ வயல்வாவி புடைமருவு
வீரை வருபழநி ஞானமலையில் வளர் பெருமானே ”.

எனவும்,

“ வேலைவிழி கந்த காவிரி விளங்கு
கார் கலிசைவந்த சேவகன் வணங்க
வீரை நகர் வந்து வாழ்ப்பழநி யனடர் பெருமானே ”

என்னும் அத்தலத்துப் பெருமான்மீது சூட்டிய பாடல்
களிமல்லலாம் தமது நண்பர் கலிசைச் சேவகனாரையும்
வியந்து பாடினர். பின்பு அவிநாசி, திருச்செங்கோடு,
திருமுருகன்பூண்டி முதலிய மற்றைய கொங்குநாட்டு

சேஷத்திர மூர்த்திகளையும் பராவி, பாண்டி நாட்டிலுள்ள மதுரையை வந்தடைந்தனர். அங்கு சிலநாட்கள் தங்கித் திருப்பரங் குன்றத்தை யடைந்து,

“ உணத்தினம் தொழுதினான தியல்பினே

* * * * *

திருப்பரங்கிரி தனிலுறை சரவண பெருமானே ”

(திருப்பரங்குன்றம்).

என்னும் திருப்புகழ் பாடி சுவாமி தரிசனஞ் செய்து கொடுங்குன்றத்தை யடைந்தனர். அத்தலத்துப் பெருமானே வழிபட்டு,

“ மட்டற்ற விந்திரிய சட்டக் குரம்மை யழி

பொழு தினிலும் அருள்முக

சத்தக் கொடுங் கிரியி னிர்த்தச் சரண்களை மறவேனே ”

என்னும் திருப்புகழ் பாடி நிருத்த தரிசனஞ் செய்து இரா மேசுவரத்தை யடைந்து அங்குள்ள மூர்த்திகளையும் வழிபட்டு ஈழ நாட்டித் தலங்களாகிய திருக்கோணமலை, திருவீங்கோய்மலை, கண்டி, கதிர்காமம், யாழ்ப்பாணயன் பட்டினம் முதலிய சேஷத்திர மூர்த்திகட்கும் அவ்விடத்தினின்றே திருப்புகழ் பாடி, மலையமா நாட்டிலுள்ள திருச் செந்துரை யடைந்து,

“ செந்திலிலு மென்றன்முன் கொஞ்சி நட

னங்கொளுங் கந்த லேனே ”.

(திருச் செந்துர்.)

எனப்பாடி நடன தரிசனஞ் செய்து, மீண்டும் சோழ நாட்டை யடைய விரும்பித் திருவானைக்காவல், திரிசிரமலை, குருகிரி முதலிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு சிதம்பரத்தை வந்தடைந்தனர். அவ்விடத்தில் சபாநாதர் நடனங்காட்டிய திருவருளை வியந்து முருகப்பெருமானையும் ஆடல் காட்டிய தரிசனஞ் செய்ய விரும்பி,

“ அக்குகு குகுவென ஆளிவாய் ப்பல
 அலகை களடைவுட னுடு மாட்டமும்
 அரவனுட னெழு காளி கூட்டமு மகலாதே
 அரிதுயில் சயனவி யான மூர்த்தனு
 மணிதிகழ் மிகுபுலியூர் வியாக்கிரனும்
 அரிதென முறை முறை ஆடல் காட்டிய பெருமானே ”
 (சிதம்பரம்.)

என்கிற திருப்புக்ம் பாடவே முருகப்பிரானும், வியாக்கிர
 பாதர், பதஞ்சலி ஆகிய இவர்களும் பிரமிக்கும்படி காளி
 கூட்டம், அலகைக் குழாம் முதலியவை தம்மைச்சூழ
 நிருத்த தரிசனங் காட்டி யருளியதைத் தரிசித்துத் திரு
 வேரகத்தை யடைந்து,

“ தகையா தெனக்கு னடி. காண வைத்த
 தனி யேரகத்தில் முருகோனே ”

என்று பாடி, பாத தரிசனஞ் செய்து தொண்டை நாட்டி
 லுள்ள திருப்போரூர், திருமயிலை, திருவாலங்காமி முத
 லிய சேஷத்திர மூர்த்திகளையும் பாடிப் பழிச்சித் திருத்
 தணிகையை யடைந்து,

“ சினத்தவர்முடிக்கும் பகைத் தவர்குடிக்கும்

* * * * *

திருத்தணி யிருக்கும் பெருமானே ”

(திருத்தணிகை).

என்னுந் திருப்பு மு பாடிப் பழிச்சி வள்ளிமலை, திருவிளிரு
 சை, திருவேங்கடம், சீகாளத்தி முதலிய ஸ்தலங்களையும்
 தரிசித்துப் பாடி அந்த சீகாளத்திப் பதியிலிருந்தே வட
 நாட்டுத் திருப்பதி களிலுள்ள காசி, கேதாரம், ஸ்ரீ சைலம்
 முதலிய சேஷத்திர மூர்த்திகளையும் பாடிப் பரவி, காஞ்சி
 புரம் வந்தடைந்தனர். அங்குச் சிலநாட்கள் தங்கிக்குமா
 கோட்டத்தை யடைந்து,

“ அறிவிலாப் பித்தருன்ற னடிதொழாக் கெட்ட

* * * * *

வழகு காட்டிப் புணர்ந்த குமரக் கோட்டத்தமர்ந்த பெருமானே”

(குமர கோட்டம்).

என்கிற திருப்புகழ் பாடிச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து கொண்டு திருமுல்லைவாயில், திருக்கச்சூர் உத்திரன்மேரூர், மயிலம் முதலிய தலங்கட்கும் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்து பாடி இறுதியாகத் திருவண்ணாமலை வந்தடைந்தனர். அவ்விடத்திலிருந்து கொண்டு,

“ வேண்டுகர் வேண்டியாய் கெய்தினர் வழிபட

ஆண்டா ண்டாயினு மாகக் காண்டக

முந்திகீ கண்டுழி முகனமர்ந் தேத்தி”

(திருமுருகாற்றுப்படை).

என்னும் நக்கீரர் நல்வாக்கின்படி எங்கெங் கெல்லாம் முருகப்பெருமான் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கின்றனரோ அங்கெங்கெல்லாம் பாடியும், இன்னும் குமராக் கடவுளுக்குப் பிரபல சேஷத்திரங்களாய் விளங்குகின்ற திருப்பரங்குன்றம், சோலைமலை, திருச்செந்தூர், சுவாமிமலை, விராலிமலை, விநாயகமலை, கண்டி, கதிர்காமம், குன்றக்குடி, மயிலம், திருப்போரூர், திருத்தணிகை, கொல்லிமலை, பொதியமலை, கழுகுமலையாதிய தலங்களிலுள்ள மூர்த்திகட்கும் அவ்வண்ணாமலைப் பதியிலிருந்தே பாடிப் பழிச்சியும் வந்தனர். ஒவ்வொரு குன்றுதோறும் குமரன் கோயில் கொண்டுள்ளான் என்று ஞானிகள் கூறும் உண்மைப்படி குமரன் கோயில் கொண்டுள்ள ஒவ்வொரு குன்றுக்கும் அங்கிருந்தே பாடியும் வந்தனர்.

இங்ஙனம் உலக வினை யடங்கலு மொருவித் தம்மையாட்கொண்ட ஆண்டலையே இடையறாது எண்ணியெண்ணி, அவனையே மீண்டு மீண்டும் தரிசிக்க வேண்டு

மென்னும் பேரவா மீக் கொண்ட வராய் அங்கேயே யிருந்தனர். அக்குறைவினாலேயே அவரது நன்னெஞ்சமானது நைந்து நைந்து உருகுவதாயிற்று. அக்குறை நீங்காமை கருதியே ஓர் நாள் பல்லாயிரம் திருப்புகழ் பாக்களடங்கிய தம் புத்தகத்தைக் கையிலேஸ்தி திருவருணைக் கோபுரத்தின் மீதேறி நின்றார் : இறைவனே நினைத் தழுதார் : அப்புத்தகத்திலுள்ள பாக்களையும் ஒரு முறை பாராயணமாகப்பாடி முடித்தார். அப்போதும் ஆண்டவன் தரிசனம் அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. உடனே அயிற் குலத்துதித்த அருணகிரிப் பெருந்தகை யண்ணல் ஆங்குநின்றபடியே திருப்புழி வரைந்துள்ள வேடுகளை யெல்லாம் ஒன்றன்பின் கொன்றாக உருவிக் கீழேவிட்டு எம் அடிகளே ! என்று கீழே குதித்தார். குதித்திடலுங்கருணையங் கடலாகிய சூமரவேள், மனிதவுருக்கொடுவந்து, அவரைத் தாங்கி விட்டு இளம்பூரணனைத் தரிசித்துய்யப் பிராணனை விடுவதாத் பயனின்று. இன்னும் நீ தவஞ் செய்தல் வேண்டும் எனக்கறிச் சடாக்கோப தேசஞ் செய்து, உருத்திராக்கன் கோச்சப்பட்ட ஜெபமாலே யொன்று தந்து மறைந்தருளினார். பின்னர் இவ்வாறு வந்தருளினவன் அலனே பென்றுணர்ந்து கொண்ட அருணகிரியார் அரிப தவத்தைச் செய்து கொண்டிருக்க முருகப்பெருமானும் அக்ஷணமே கிரிய சத்தி, நூனாசத்தி யெனப்படுங் தம்முடைய தேவியைக்க ளிருவரோடும் மயூர வாகனத்தின்மீது தரிசனந்தந்து சோதி கடாக்கோயிலுட்புக்கு மறைந்தருளினார். பின்னர் அயின் மாமுனிவராய அடியார்குமாம் புடைசூழ நாதருக்குத் தரிசனங்கொடுத்து ஓங்காரத்தை யுபதேசித்து “சும்மாவிரு சொல்லற வென்றலுமே” என்றபடி கோன ரிட்டையிலே அவரை யிருத்தி பரிபூரண சுவானுபூதிமானாகச் செய்தருளின மறைந்தருளினார்.

அன்று முதல் நமது சுவாமிகள் பற்றற்ற மனமும், பரந்த பத்தியும், மலர்ந்த கண்ணும், மதிமுக வெழிலும், நீறுபுனை சோலமும், நீன்சோவணமு முடையாராய்ச் சித்த கோலத்தடன் விளங்குகின்ற காலத்தில், தம்மைச் சரணடைந்த கூன், குருமி, குட்டி, பாண்டி, சோகை, சூலை முகலிய பற்பல பேய்களினால் வருந்தும் பிணியாளர்களது விபாதினை நீறுநீர்த் திருப்புகழ் ஒதித் தீர்த்து வருதன் முசலிய பற்பல அற்புதங்களைச் செய்துகொண்டு மிகப் பிரபலமாய் விளங்கினார்.

வில்லிபுத்தூருடன் கல்விப்போர்ச் செய்தமை.

வில்லிபுத்தூராழ்வார் என்பவர், பெண்ணையாறு பாயப்பெற்றத் திருச்சோவனூர், திருவெண்ணையநல்லூர் முதலிய சிவ க்ஷேத்ர வாயங்களை யுடைத்ததாய நடுகாடென்னும் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலுள்ள சனியூரில் செந்தன்மை பூண்ட அந்தணர் மரபற்றோன்றியவர். வைணவ சமயத்தை மேற்கொண்டவர். சங்கதால், தொல் காப்பிய மாதிய மதானுலகளை யுயர்ந்து இலக்கண விலக்கியங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கியவர்.

இவர், நமது ஆசிரியர் அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் பிரபாவங்களைப் பலராற் பலமுறைக் கேள்வியுற்று, அவரைச் சந்திக்க விரும்பி, திருவண்ணாமலைப் பதியை வந்தடைந்தனர். ஆங்கு, இவர் செவிக்கும் சிந்தைக்கும் வாய்க்குமினியதாய், எந்த வினைக்கு மாமருந்து போன்றுள்ளதாய், தமிழ்விட்டு தூவெனப்படுங் தெய்வத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களில், அந்தமிகுந்து சந்தம்பொலிந்துள்ள வகைகளைக்கேட்டுணர்ந்து ஒருவாறு வியப்படைந்தன ரேனும், இவருக்கு நமது ஆசிரியர் பாலுள்ள பொருமை மிகுதியால் அருமறைப் பொருளாய்த் தோன்றும் அப்பாடல்களில் பிழை பல விருப்பதாகப் பலரிடத்துங் கூறி வந்த

னர். அதனைக் கேட்டோர் அறுமுகவன் திருவருள் பெற்று விளங்கும் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பாடும் பாக்களிலுமா பிழை கண்டார் இவர். இது கல்விச் செருக்கினால் தருக்கிக் கூறும் பதட்டமொழி யென்றனர் சிலர். பொறாமைப் பேய்ப் பிடித்துக்கூறும் புன்மொழி யென்றனர் சிலர். இச்செய்தி அருணகிரியார்க்கும் எட்டியது. இருவரும் ஒருவரோ டொருவர் சந்தித்துக் கல்விப்போர்ச் செய்தனர். வெற்றித் தோல்வி காண்ப தரிதாயிற்று. இறுதியில் ஓர் அறுதியிட்டு ஒருவர் பாடுவதற்கு மற்றோருவர் பொருள் கூறுவதென்னும தீர்மானத்தின்படி, அருணகிரியார் கந்தரந்தாதி பாடிவர, அதற்கு விலலிபுத்தூரரும் உடனுக்குடனே பொருள் கூறிவந்தனர். 5-ம் பாடலாகிய,

“திதத் தத்தத் தித்தத் திதிதாத தாததுத் தித்தத்திதா
திதத் தத்தத் தித்ததி தித்தித்தத் தேதுத்து தித்தித்தா
திதத் தத்தத் தித்தத்தை தாதத் தேதுதை தாதத்தது
திதத் தத்தத் தித்தித் தித்தி திதிதுதி திதொத்ததே.”

(கந்தரந்தாதி.)

என்னும் தகரா விகற்ப யமகச்செய்யுளொன்றைக்கூற, அதற்கு விலலிபுத்தூரர் பொருள் கூறுது மயங்கித் தோல்வித்தான மடைந்து, தம் முன்னர் தோற்றார் செவிகளைத் தம்வாளாம் றுமேயரிந்து கொண்டு வந்த வாற்றானே, தம் முடைய செவிகளையு மங்கனமரிந்து கொள்ளலா மென்று அவ்வாளை அவ்வெதிரில் வைத்துக்கூற,

“காசக்குக் கம்பன் கருணைக் கருணகிரி
கூசக்குக் காளமுகி லாவனே—தேசபெறு
மூழுக்குக் கூத்த னுவக்கப் புகழேந்தி
கூழுக்கியு கௌவையெனக் கூறு.”

(தனிப்பாடல்.)

என்வரும் தனிப்பாட்டின்படி அது கண்ணுற்ற நமது சுவாமிகள், இனி யொருவர் காதுகளையு மரிவதில்லை யெனும் உறுதமொழி யெமக்குத் தந்து, நீவிர் உமது காது களோடு செல்லுக யென்று கருணைமொழி கூறிக் கன்ன தானஞ் செய்தனர்.

பின்னர், ஆழ்வார் ஆங்குற்ற தமதிருக்கையினை அடை தலுந் திருவண்ணாமலைச் சிவாலயக் கோபுரம் தமது கண் ணிற்குப் புலப்படுவதாயிற்று. உடனே அது அவருக்குத் தெரியாதிருக்கும்படி திரையிடச் செய்தனர். அஃதுணர் ற்த அருணகிரியாரும் அக்கண்கள் மறைகவென்றலும், ஆழ் வாரும் கண்களிழுந்து வருந்தி மீண்டு மவரைத் தரிசித்துக் காதுகள் கொடுத்தவாறு கண்களும் கொடுக்க வேண்டு மென்று பணிந்தனர். அருணகிரியாரும், அருணை நாத னைப் புகழ்ந்து பாடும்போது கண்களும் பெறலா மென்ற னர். ஆழ்வாரும் தாம் பாடிவரும் பாரதத்தில்,

“ஓரேனந் தனைத்தேட வொளித்தருளு மிருபாதத் தொருவனந்தப் போரேனந் தனைத்தேடிக் கண்களுடன புறப்பட்டான”

(பாரதம்.)

என்னும் செய்யுளைப் பாடும் போது இழந்த கண்கள் இரண்டும் பெற்றனர்.

சம்பந்தாண்டாணுடன் வாதம் நிகழ்த்தியதும்,
கற்பக மலரின் பொருட்டுக் கீளியுருவ மடைந்ததும்.

அவ்வண்ணாமலைப் பதியின் கண்களை பொருமைப் பேய்ப்பிடித்தவனும், மந்திர மூலமாகச் சத்தியபாசனைச் சித்தித்தவனும், வேளாண் மரபினனுமான*சம்பந்தாண்டா னென்னு மொரு சமணன் முருகப் பெருமானுடைய திரு

* ஓர்கால் “மன்னென்று துவக்கி மலுக்கென்று” முடிவு பெற ஓர் வெண்பாப்பாடும்படி அயிராகுலததுத்தத் தெய்வப்புவமை இரட்டையர்களை அதட்டியவனும் இவனே.

வருட் பிரகாசம் நிரம்பி யிராணின்ற அருணகிரிநாத பெருந்
 தபடைக்கு இன்னல் பல் வீணென்க்க வெண்ணினான்.
 உடனே அவன் அவயூர்க் கரசனாகிய பிரபுட தேவராய
 ரிடஞ்சென்று யான் தேவியை நேரே யழைத்து நமக்
 குத் தரிசனம் தரச் செய்வ லென்றும், அங்ஙனமே முருக
 கோளையு மழைக்குப்படி அருணகிரிநாதரைக் கேட்டவே
 ண்ளி மென்றுங்கூறி அரசனைத் தூண்டி நிற்போனயினான்.
 பின்பு, அவன் யான் தேவியை யழைக்கத் தவறுவனேல்
 இந்நகரூர் யான் பிரவேசிப்பாது நீக்குவதுண்மை யென்
 றும் கூறினின்றான். இவ்வாற்றானே அவனுடைய தீய
 குணங்களையும் அருணகிரிநாதரது பேராற்றலையு மறிந்த
 வரசன், இவனே யொழிக்குந் தருணமிதுவே யென வெண்
 ணினவனுபச் சமணன் கருத்தை அருணகிரியார்க் கறி
 வித்து, ஒரு பெருஞ்சபையுங் கூட்டுவித்தான். ஆங்குச்
 சம்பந்தாண்ட ானும் தன்னுரைப்படியே தேவியை மந்திர
 மூலமாக வுபாசித்தான். உடனே தேவி தனக்குத் தரி
 சனந்தந்தும், அரசனுக்குத் தரிசனம் கொடாமையின்
 தோல்வியுற்றான்.

குமாரக்கடவுள் திருவருள் பெற்ற அருணகிரிநாதரும்,
 விதிப்படி கிரியைக ளெல்லா மியற்றிக் குமரனை வழிபாடு
 செய்ய, அவனும் உடனே தரிசனம் தந்தானில்லை. சம்பந்
 தாண்ட ானும், அருணகிரிநாதர் வெற்றி பெருவண்ணம்
 செவ்வதற்கு விடிவையை வேண்டியிரக்க, பக்திவலையிற் படு
 பள்ளாகிய பவானி, அவனது வேண்டிகோட் கிணங்கிக்
 குன்றமெறிந்த குமரனை வலியத் தன் மடியின்மிசை யிருத்
 திச் செல்லாந்ருக்குமாறு தடை செய்துள்ள சூழ்ச்சியை
 அருணகிரியாருமறிந்து, முருகன் மனமுவக்குமாறு,

“குறவர் மகள் புணர் புயகிரி சமுடமும்

அறுமுகமும் வெகு நயனமும் ரவிபுமிழ்

கொடிய மகிலமும் வெளிபட யிருதிசை

யிருநாடும்

படியு நெடியன எழுபுண ரியுமுது
 திகிரி திகிரியும் வருசென வருதரு
 படியி வருமொரு மாகத தூரகத மிசையேறிப்
 பழைய அடியவ ருடனினம யவர் கண
 மிருபுடையுமிதி தமிழ்சொடு மறைசொடு
 பாவ வருமதி லருணையி லொருவிசை வரவேண்டும்”.

எனவும்,

“அதல் சேட னுராட அகில மேரு மீதாட .
 மயிலு மாடி நீயாடி வரவேணும்.”

என்னும் திருப்புகழ்களைப்பாடி, மயிலினையும் வேண்டி
 மயில் விருத்தம் பாடினர். அன்பன் உளச்சுருத் துணர்
 ந்த மயிலும் அம்பிகை முன்னர் நீலகண்டமும் சர்ப்பாபர
 ணமும் காட்டி நடனம் புரிந்தது. தேவியும் பேரானந்த
 முற்றனள். அதையறிந்த குமரனும் தாய்மடியி னீங்கி
 மயிலின் மீதேறிப் வக்கணமே தூணிடைத் தோன்றினான்.
 (இப்பெருமானே கம்பத்தினையனார் எனப்படுவர்). அருண
 கிரிகாதரும் மனமாரக்கண்டு மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்து, அரச
 னையும் தரிசிக்கச் செய்தனர். அரசனும் தரிசித்த அன்
 பின் பெருக்கால் ஆனந்த பரவசமடைந்தான். தோல்வித்
 தான மடைந்த சம்பந்தாண்டாளும் நகரைவிட்டு நீங்
 கினனென்றாலும் மழைவிட்டும் துவானம் விடவில்லை
 யென்பது போலப் பொருமைப் பேப்ப்பிரிர் பிடித்துந்
 தும் சம்பந்தாண்டாளும், மீண்டும் அண்ணாலைப்பதியை
 வந்தடைந்து, அரசனையடுத்து அன்னாடன் கட்டி கொண்டு
 ஓர் உபாயஞ் செய்து அருணகிரிகாதரைக் சத்பகமலர்க்
 கொணருபபடி ஏவ அரசனைத் தூண்டினான். அவ்வரச
 னும் அங்ஙனமே அருணகிரியாரையும் மலர் கொணரச்
 செய்தனன். அருணகிரிகாதரும் மலர் கொணர்வதாக
 உடன்பட்டு, இம்மண்ணிலகி னின்றும் விண்ணிலகத்தி
 ற்கு இம்மானிட வுடலோடு செல்லற்கூடா தென்பதை

முன்னிட்டுத் தாமே யொரு கிளியுருவத்தைத் தாங்கி, விசும்பிற்றாவிப் பறந்து அல்வுலகை யடைந்து, ஒரு கல்லையிற் சில கற்பக மலர்களை யிட்டு வாயாற் கவ்விக் கொணர்ந்து, மலர் மணம் நகர் முழுதுங்கமழ அரசனுக் கறிவித்து, அச்சுக் வடிவத்தை மாற்றித் தமது பழயவடிவத்தைக் காட்டி நின்றார். இச்செய்கை இவருக்கு ஒரு விளையாட்டாக விருந்தது.

சிதாகாசப் பெருவெளியில் மறைந்தருளல்.

சொற்சுவை, பொருட்சுவை யாப்புச்சுவை, அணிச்சுவைகளோடு சந்தம் பலசெறிந்து விளங்கி அருமறையின் சிரப்பொருளாய்த் தோன்றுவதும்,

“எம்மருணகிரி நாதரோது பதினாறாயிரம் திருப்புக முழுதுமே”.

(திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளை தத்மிழ்)

எனவும்,

“அருணகிரிநாத னறைந்த பதினாறு

யிர கவிதை யென்றலகில் யாரு—முறை புகழார்

தெய்வத் திருப்புகழ்”

(திருத்தணிகையுலா).

எனவும்,

“செவ் வேடனக் கருணகிரி நாதர் நன்னாயர்

தேர்ந்து மகிழ் கூர்ந்து றுவலும்

பத்துடனா றாயிரம் திருப்புக முழுது”

(திருத்தணிகை சந்திதிமுறை).

எனவும் போற்றப்படுவதுமாகிய * பதினாறாயிரம் திருப்புகழும், வில்லிபுத்தூரர் பொருளறியாது மயங்கித் தோல்

* அவை யொரு புத்தகமா யில்லாத காரணம்:—முன்மொழிந்தபடி நாதனார் அருணைக் கோபுரத்தி னின்றவாறே அப்புத்தக வேடுகளை பூமிவீற் சிதறி வீழாமாறு உருவி விட்டன ரென்பதை வலியுறுத்துவதாம். அவைகள் பல்லோர் வயப்புட்டுப் பல புலவாய் பல்லிடம் போயின வெண்க,

வித்தான மடையச் செய்த தகரவிகற்ப யமகச்செய்யு
 ளொன்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள கந்தரந்தாதியும்,
 திருச்செந்தூர், திருச்செங்கோடு, பழநி, திருத்தணிகை
 முகலிய தலங்களில் எழுந்தருளியுள்ள முருகப்பெருமா
 னைச் சிறப்பித்துக்கூறிய கந்தரலங்காரமும், சீர்பாத வகு
 ப்பு, கடைக் கணியல் வகுப்பு, வேல்வகுப்பு, மயில்வகுப்பு,
 சேவகன் வகுப்பு, மயில் விருத்தம், வேல் விருத்தம் முத
 லிய பிரபந்தங்களும் ஆண்டவனருளால் அருளிச்செய்த
 நமதாசிரியர் அருணகிரிநாத முனிந்திரர் இறுதியாகத்
 தமது பிரமானுபவத்தைக் குமார பிரானின் நாற்பத்து
 முக்கோணச் சக்கரத்து ளடைக்கப் படுவான்,

“ஆடும்பரி வேலணி சேவ லெனப்
 பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்
 தேநீங் கயமா முகனைச் செருவிற்
 சாடும் தனியா னைசகோ தரனே”

என்று தொடங்கி,

“துசா மணியுத் துகிலும் புனைவா
 னேசா முருகா நினதன் பருளான்
 ஆசா நிகளத் துகளா யின்பின்
 பேசா வறுபூதி பிறந்த துவே”

என்று முடிந்த நாற்பத்து மூன்று பாக்களாய் கந்தரனு
 பூதியில் நன்கு பிரகாசப் படுத்தியருளி அதனிறுதிமொழி
 களின்படி மேன டிட்டையில் சின்னாளிருந்த பின்னர்,
 உத்தராயணத்து ஆறாம் பெளர்ணமிபாகிய சுபதினத்தில்
 சிதாகாசப் பெருவெளியில் மறைந்தருளினார். சுபம்.

“கந்தரனுபூதி பெற்று கந்தரனுபூதி சொன்னவ
 ளந்தை யருணாடி யிருக்கு நாளெந் நாளோ”.

சரித்திர சங்கிரக முற்றிற்று.

வேலுமரிலுந்துணை.

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் சரிதத்திய
கவனக்குறிப் பட்டவணை.

காலவரை.

ஒட்டிடன் பற்றின்றி யுலகைத்துறந்த செல்வராகிய
பட்டினித்தடியள்,

“ வித்தகப்பாடன் முத்திறத்தடியருந்
திருந்தியவன்பிற் பெருந்துறைப்பிள்ளையு
மத்தகுசெல்வத் தவமதித்தருளிய
சித்தமார் சிவவாக்கிய தேவரும்

* * * * *

விரும்பின கொடுக்கை பரம்பரற் கென்று
புரிசுழற் தேவியைப் பரிவுடன் கொடுத்த
பெரியவன்பின் வரகுண தேவரும்”

(திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை.)

என, ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்த மாணிக்கவாசக சுவா
மிகளையும், சிவவாக்கிய தேவரையும், வரகுண பாண்டி
யனையும் வியந்து பாடுகின்றமையின், இவர் அவர்களுக்குப்
பிற்பட்டவரெனவும், இவருடைய பாடல்கள் பதினாண்
றாந்திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமையின், அத்திரு
முறை வகுத்தருளிய நம்பிபாண்டார் நம்பிக்கு முற்பட்
டவரெனவுந் தோன்றுகின்றது. நம்பியாண்டார் நம்பி,
கி. பி. 985-ம் ஆண்டு தொடங்கி கி. பி. 1013-ம் ஆண்டு

வரை அரசுபுரிந்த அபயகுல சேகரனென்னும் இராஜ ராஜசேழன் வேண்டுகோளின்படி சைவத்தருமுறை வகுத்தனர். இவ்வரசன் மகனாகிய இராஜேந்தரசேழன் காலத்திலும், நம்பியாண்டார் நம்பி இருந்தவராகத் தெரியவருதலினால் அவர்காலம் பதினென்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியைப் பெறப்படுகின்றது. ஆகவே, பட்டினிதாரர் காலம் பத்தாம் நூற்றாண்டாக இருக்கவேண்டும்.

குமரன் கழலினையே சரணென வருகித் திருப்புகழ் பாடியருளிய அருணகிரிநாத சுவாமிகள்,

“உதயதாம மார்பான் ப்ரபுடதேவ மாராஜ
னுமூ மாட வாழ் தேவர் பெருமானே”.

எனக் குறிப்பாக பாடுகின்றமையின் இவர் பதினேந்தாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி (கி. பி. 1477) யிலிருந்த பிரபுட தேவராயனென்னும் விஜயநகரத்தரசன் காலத்தவரென்பது ஏற்புடைத்தாம். வில்லிபுத்தூரரும் இக்காலத்தவரென்றே கூறுவர். ஆகவே, அருணகிரியார் காலம் இற்றைக்குச் சுமார் 1450-வருடங்களுக்கு முன்பெனத் தீர்மானிக்கலாம்.

இனி, அருணகிரிநாதர், இல்லறத்தை யிகழ்ந்து துறவுபூண்டு சைவமார்க்கத்தில் நின்று சிவானுபூதிபெற்று விளங்கிய பட்டினத்தழகட்குப் புத்திரராவர் என்பது சில குறுகிய நோக்கமுடையார் கொள்கை. இதற்காதாரமாக கன்ன பரம்பரையான கதையொன்று வழங்கி வருகின்றது. நமது அடிகள் திருவண்ணாமலையிலிருந்த காலத்திலேயே நான், தமமுன்னதார்ப்பட்ட ஒரு தாசிப்பெண்ணைக்கண்டு, அங்க வீரகமுற்று அவருக்குத் தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தனவெனவும், அதற்கவள் உடன்பட்டாள்

மறுத்துச் சென்றனளெனவும், உடனே வீரியம் வெளிப் படவே ஒருவாறு மனந்தேறி யிருந்தனராம். வீடுநோக் கிச் சென்ற தாசிப்பெண் இச்செய்தியைத் தன் தாயினி டம் சொல்லவும், இதையறிந்த தாய்க்கிழவி, ஐயோ! கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டாது போயிற்றே யெனப் பெரிதும் வருந்தி, நமது அடிகளின் பெருமையைத் தன் மகளுக்குப் போதிக்க, அப்பெண் மீண்டும் பட்டினத்தடி கள் பாற்சென்று அவளது உட்கருத்தை தெரிவித்தன ளாம். சிவசிந்தனையின் பாற்பட்டு உலக வின்பத்தை வெறுத்து பரநிலையையறியும் நோக்கத்தராயிருந்த அடிகள் அவளது இச்சையை மறுத்து அவளை நோக்கி,

“தோடவிழும் பூங்கோதைத் தோகையுனை யப்போது
தேடினவர் போய்விட்டார் தேறியிரு—நாடிநீ
யென்னை நினைத்தா விடுப்பிலுதைப பேலு
ஊன்னை நினைத்தா லுதை”.

என்னும் பாட்டைப்பாடி மறுத்தனரெனவும், அதற்கம் மானு மனங்கலங்கி வருந்த, அடிகள் பரிவுற்றுத் தமது வீரியமிருக்குமிடத்தைக் குறிப்பால் அவளுக்குத் தெரி வித்தனரெனவும், அவள் அதையுண்டு கருப்பெய்தி அரு ணகிரியாசைப்பெற்றனளெனவும், மற்றும் பலவாக முன் னர் அருணகிரியாரிடத்துப் பொருமைகொண்ட சமபந் தாண்டான் வழிவந்த சில அற்பர்கள் தங்களது கூர்த்த புத்தியால் சூதநரககயிறு கட்டிவிட்டனர். அதனையே ஆராய்ச்சிச் சிறிது மில்லாப் பண்டிதன் முதல் பாமரனீ ராக வழங்கலானார்கள். நன்று! நன்று! இப்பொய்க்கூற் றையே மெய்யெனக் கொள்ளின், பத்தாம் நூற்றாண்டிலி ருந்த பட்டினத்தடிகளது வீரியத்தையுண்ட அந்தத் தாசிப் பெண், சற்றேறக்குறைய 500 வருடங்கள் சூலாயிருந்து பதினேந்தாம் நூற்றாண்டில் கருப்பவாதனையுற்று, அருண

கிரியாரை ஈன்றனளென் தோற்படுகின்றது. இது மானிட வியற்கைதானோ! அறிஞர் யாவரும் ஒப்ப முடிந்த விடய மாமோ! சூத்திரக்கயிறு கட்டிய அம்பர்களது அறிவுதான் இருந்தவாறெதென்னே! ஐயகோ! இவர்களை உண்மையில் பரம்பரைச் சைவர்களல்ல என்றும், ஆராய்ச்சிச் சிறிது மில்லாவதற்குள்ளென்றும், சைவசமய போலிகளென்றுங் கூறலாம். இது,

“சொன்னதனைச் சொல்லுமிளங்கிள்ளை யென்பார் தண்டலை யார் தொண்டிலைவி, ஐன்னதற்குக் கின்னத்தென்ற பகுத்தறிவொன் றில்லாத வின்கொல்லாம், தன்னொத்துக் கண்டவுடன் காணாமன் முறைபேசிச் சாடைபேசி, முன்முகக் கொன்றுயிருந்து பின்னாக் கொன்றுப் படந்து மொழிவார்தாமே” (தண்டலையார் சதகம்).

என்னும் படிக்கா சுத்தம்பிரான் பாட்டினை யொக்கும். இவர்கள் நமதாசிரியரை நிந்தித்துக்கூறிய பாவத்திற்காக எந்நரகடைவார்கள் என்பது நிச்சயம்.

மரபு விளக்கம்.

குகப்பிரானைப் பாக்களால் துதித்துள்ள குசனடியார் களெல்லாம் வெருவாய்த் தமது பாடல்களில் சத்தம் குலப்பெயர் பொருள் படுமாறு ஆண்டவனைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென்றும், செட்டிக்குமரனென்றும், மருதத்தலைவ னென்றும், செளரிமைந்தனென்றும், கங்காபுத்திரனென் றும் இன்னும் பலவாறுகள் சித்தரித்துக் கூறுவதில்லை. அவ்வாறே நமதாசிரியர் அருணகிரிநாத சுவாமிநாதும்,

“சுருமான் மருகனைச் செம்மான் மகளைக்களவு கொண்டு வடுமா குலவனைச் சேவற் கைக்கோளனை வானமுய்யப் பொருமா வினைச் செற்றப்போர் வேலனைக் கண்ணிப்புகமுடன் மருமாபுருவு செங்கோடனை வாழ்த்து கைசாலைகொடு”.

(கந்தரலங்காரம்.)

* திருவ்வாயாடற் புராணவாசிரியரான பரஞ்சோதி முனிவரும், ஷே புராணம், மூர்த்திவிசேடம் 13-வது செய்யுளில், “சிவ

எனவரும் தமது செய்யுளில் நமதாண்டவனைத் தம் குலப் பெயர் பொருள் படுமாறு “கைக்கோளன்” என்று சுட்டிக் கூறுகின்றார். சேவற் கைக்கோளன் என்பதற்கு சேவலைக் கையிற் கொண்டுள்ளவனென்று பொருள் கூறி னுங்கூட சாதியபிமானமும், சமயாபிமானமும் பற்றற்ற சன்னியாசிகட்கும் விடாவென்பதற்கொப்ப, தம்முடைய மரபையும் சொல்லாமற் சுட்டிக் கூறுகின்றாரென்றேற்புடைத்தாம். ஆகவே, இப்பெரியார் கைக்கோளர் (செங்குங்கர்) மரபைச் சார்ந்தவரென் றேற்படுகின்றது. அவ்வாறு இம்மரபைச்சார்ந்தா ரல்லராயின் சேவற் கைக்கோளனை யென்று கூறாது சேவற் கையோனை யென்றும், சேவற் கைக்கொண்டோனை யென்றும் வழிகே கூறியிருத்தல் கேண்மும். இஃதன்றி, அந்தக் திருவண்ணாமலைப் பதியிலே, நமதாசிரியர் காலத்திருந்த பலவகுப்பனருள்,

“முந்தை கோன்பினான் முருக வெண்முசு

குந்தலுக் கொன்பான் குமரலாத் தர

வந்தனீர் ரிவ்வகிலம் வென்றிசைத்

தந்தகுத் தரிதகு செங்குத்தமே”.

(சுட்டி யெழுபது.)

எனவரும் கவிச்சக்கரவர்த்திபாகிய ஒட்டக்கூத்தர் கட்டி ரையின்படி உபசுப்பிரமணிபர்களாகிய நவவீரர்களின் சந்ததியாரொளப்படுகிற செங்குந்தர்களே,

பரஞ்சுடரைக் கண்டோர்” என்றும், இஃதிரன் பழித்தீர்த்த படலம் 83-வது செய்யுளில், “பரஞ்சுடரை யருச்சிப்பாருயினுனே” என்றும், 87-வது செய்யுளில், “பரஞ்சுடரே போற்றி” என்றும், 95-வது செய்யுளில், “பரஞ்சுடர் விடைகொடுத்தான்” என்றும், திருமணப்படலம் 44-வது செய்யுளில், “பரஞ்சோதி மற்றது கூறும்” என்றும், 147-வது செய்யுளில், “சில பரஞ்சோதி பாதம்” என்றும் கூறியுள்ளது பெரிதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பரஞ்சுடர் பரஞ்சோதி என்னும் பதங்கள் பரமன் பெயரைக் குறித்ததாயினும் ஆசிரியன் பெயரும் அமைந்துள்ளமையைக் கவனிக்க.

“நட்டா நிரவோர் மறையோர்க்கு நாட்டுந்தமிழ் நன்னுலலர்க்கு, நம்பியிரு நீர்தம்பமென நாடியடைந்தோர் தங்களுக்கும்.—பட்டார் கொடி சேரிடையார்க்கும் பான்மையுடைய தவத்தோர்க்கும்,—பசித்தோர் சமங்கும் பாறலிற் பலருமதிக்கப் பான்மையுட,—னிட்டார் பெரியோரெனக் கேட்டிங்கிரவும் பசுலுமறள்புரிய, மீகையுடைய பெரியோர்களேமக்களபம் பரிமளிக்கு,—மட்டார் கடப் பப் புயவீரவாகுத் தலைவர் வருகவே, வளஞ்சேருணுபுரியில் வந்தோர் வருக வருக வருகவே” (செங்குந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்.)

எனவரும் செய்யுளின்படி, செல்வம், கல்வி, ஒழுக்கம், ஆசாரம், தானம், தவம் முதலியவைகளிற் சிறந்து விளங்கியிருந்தனரென்று நாவினான் மழுவெடுத்த ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள் நவிலும் கல்வாக்கும் நன்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இங்ஙனம் மேம்பட்ட இவர்கள் சுமார் 200 - வருடங்களுக்கு முன்னரிப்பதியிலிருந்த கன்னட மூர்த்தியாகிய குகை நமச்சிவாயர் காலத்திருந்து ஊழீணதசையடைய நேர்ந்த தென்றும் இக்காலத்து வடிவந்தும் கன்னபரம்பரையானே விளங்குகின்றது. இக்காரணத்தானும் இப்பெரியாரை இக்குலத்தவரென்றே நிச்சயமாய்க் கூறலாம்.

தடுத்தாட்கொண்ட விஷயக்குறிப்பு.

சில அன்பர்கள், நமசாசிரிபர் இளமைப்பருவம் தொடங்கியே சிற்றின்ப விழைச்சு மிக்காராயிருந்தன ரெனவும், அவ்வினைப் பயனாவே குட்ட நோயாற் பிடிக்கப் பட்டு மெத்த வருங்கினரெனவும், அதனைச் சகியாராய் மனவருத்தம் மிக்கொண்டு முருகவேளைச் சரணடைந்துத் திருப்புழிப்பாட அனுங்கிரகம் பெற்றன ரெனவும், அவரது அனுபவத்திற் கண்டதையே பெரும்பாலும் திருப்புழிப்பாடி அமைத்தனரெனவும், குமரன் திருவடிகளுக்

குத் திருப்புகழ்ப் பாமாலை சூட்டிய பிறகே நோய்தீர்ந்தன ரெனவும் பாடங்கற்பித்துக் கூறுவர். இக்கூற்றுக்கள் அவரது அருட்டகைமைக்கும் ஆற்றலுக்கும் பெரிதும் முரண்படுவனவாகவுள. இது அறிஞர்யாரும் ஒப்பமுடிந்த விடயமன்று. என்னை!

“வாதுப் பாவே வண்ணப்பாவே
வண்ண மொன்றுக்குப் பாதநான்கே
பாதபிரண்டு கலையெனப் படுமே
கலையொரு மூன்று சீரெனத்தகுமே
சீரே துள்ளலெனச் செப்பப்படுமே
முதற்கலையிடுவது தெய்வச் செயலே
இரண்டிற் கிடுவது கிளையெனவென
மூன்றிற் கிடுவது புழுவும் வீரமு
நான்கினாயக சூட்டின் வளத்தோ
நேரும் பேரு முவப்பக் கூறன்
மற்றைப்பாதி மற்றையாங்க
லாதிபாவகப் பொருளமைந்த கிளவியிற்
கூறலென்ப குறிப்புணர்ந்தோரே”.

என்னும் சூத்திரத்திற் கூறியுள்ள வருணனைகளோடு பாடுவது வண்ண மாகலின் பேரின்பத்தை அவாவிய அவ்வாசிரியர் பிற்பாதியிற் கூறவேண்டிய பொருளை முற்பாதியில் வைத்து அதனையிசழ்ந்தம், முற்பாதியில் கூறவேண்டிய பொருளை பிற்பாதியில்வைத்து அதனைப் புகழ்ந்தம் பாடுவாராயினு் என்பது பெறப்படுகின்றது. ஆகவே, திருப்புசுழ் முறையுள் வரும் இத்திறப் பாடல்களெல்லாம் சிற்றின்பத்தின் பொருள் கூறுது பேரின்பத்தின் முடிவு கூறுவனவே.

கிளியுருவம்பெற்ற விஷயக்குறிப்பு.

முன்னர் சரித்திரத்திற்கூறிய செய்திக்கு மாறாக, அருணகிரியார் தம்முடலைக் கோபுரத்தின்மீது விடுத்துக்

கிளியுடலுட்புகுந்து சென்றாரென்பதும், அவ்விருத்த வுடல் சம்பந்தாண்டானுடைய தூண்டிதலான் எரிக்கப் பட்டதென்பதும், சுவாமி+ளுடைய அருட்டகைமைக்கும் ஆற்றலுக்கும் முரண்படக்கூடுவனவே. இச்செய்தி சுதக அசம்பாவிதமாம். ஆசிரியர் அருணகிரிநாதர் குகப் பிர மத்தினருளாற் சருவஞ்ஞக்துவம், சுவப்பிரகாசத்துவம் முதலிய கலியாண குணங்களை யடைந்த பெருந்தகையின் ரென்னு முண்மையானும், இழிகையுடைய வாயு கும்ப யோகத்தைக் கண்டித் தொதுக்கிப் அவர் அந்த யோகத் தாற் செய்யவல்ல பரகாயப் பிரவேசஞ் செய்கததுணியா ரென்னு நிச்சயத்தானும் ஸ்ரீமத். ஸ்வர்த மகாபுராண மெனும் முதல்வன் புராணத்து சம்பவ காண்டத்து 11-ம் அத்தியாயத்தில்,

“உலகில் எம்மைச் சரணமடைந்தோர்க்கு அச்சம்யாது? இச் சசத்தே எம்மடியார்க்குப் பகைநூர்யாவர்? பிணியுமுண்டோ? மனிதப்பதடியாயுள்ள ஒருவன் அறிவீனத்தால் எம்மடியாரைப் பகைப்பாளுயின், அவன் எம்மையே பகைத்தவனுவன்: எமக்கப் பாதஞ் செய்தானது செம்கையை யாம் மன்னப்போம்: அந்தத் துராத்மாவின் செய்கையை யொருபோதும் மன்னியோம்: இந்தர னுலாதரிக்கப்படினும் அவனைக் கண்டனஞ் செய்துவிடுவோம்”.

எனவரும் கட்டுரைகள் கந்தபிரானுடைய திருவாக்காயி ருத்தலின் அப்பிரான் தம் மெய்யடியவரதுடம்பிற்குப் பகைநுனழிவுபுரியப் பார்த்திரானென்பதனாலும் முரண் படுவனவாகவுள வென்னும் இம்முடிபு பெரிதுங் கொளக் கிடக்கின்றது.

கவனக்குறிப் பட்டவனை

முற்றிற்று.



மேற்கோட் செய்யுட்டொகை.



	பக்கம்.
1. சேரணசைலமாலே	3
2. கந்தபுராண சங்கிரகம்	5
3. திருக்குறள்	6,7
4. பட்டினத்தார் பாடல்	7,26
5. திருவிரிஞ்சை முருகன்பிள்ளைத்தமிழ்	7,8,22
6. கந்தரஹஸ்தி	7,23
7. கந்தரலங்காரம்	8,27
8. திருமுருகாற்றுப்படை	15
9. கந்தரந்தாதி	18
10. தனிப்பாடல்	18
11. பாரதம்	19
12. திருத்தணிகையுலா	22
13. திருத்தணிகை சந்திதிமுறை	22
14. தாயுமானவர் பாடல்	23
15. திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	24
16. தண்டலையார் சதகம்	27
17. ஈட்டியெழுபது	28
18. செங்குந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்	28,29
19. வண்ணப்பாட்டியல்	30



மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
 உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்
 அடையாறு, சென்னை-20.

